Cine Argentino

20 CTS.

DELIA GARCES

Foto "Cine Argentino"



Probó el nuevo cigarrillo
CLEVELAND?
...no prive á su paladar
de tan grata satisfacción!
nueva mezcla Americana
de 35 cts.

Cine Argentino

AÑO IV — Nº 139

Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias

Buenos Aires, 2 de Enero de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO DE SUPERACION

En la curva del tiempo, un año es apenas una docena de meses transcurridos. En la vida del hombre, es otra prueba más de sus posibilidades, de su empeño, de sus energías puestas al servicio de las distintas actividades que rigen la existencia de la humanidad.

Bajo este aspecto, cada año que pasa impone, como condición ineludible, una suerte de rendición de cuentas, en las cuales incluímos, junto a nuestros afanes materiales, nuestras alegrías, nuestros dolores, nuestras ilusiones, ya que forman parte del esfuerzo realizado y complementan la estructura espiritual de nuestras vidas.

Todo año que se inicia lleva, a manera de símbolo, la esperanza optimista y soñadora; y por ello sólo ya vale como expresión de un sentimiento colectivo que se apresta para nuevos bríos y abarca panoramas más amplios y luminosos.

En el campo de la cinematografía nacional, a la que CINE ARG[illegible] ha consagrado especial y atenta dedicación como espectador consciente y ecuánime de su desarrollo, el año que se inicia señala la obligación de superar la empresa llevada a cabo para el mejoramiento de la producción, cuyos elementos técnicos han alcanzado un progreso sorprendente, pero que en el terreno de la calidad artística, con honrosas excepciones, no ha logrado el mismo nivel.

Es necesario encauzar la labor de los estudios hacia las expresiones de verdadera jerarquía, sometiendo a un análisis severo el material literario y argumental de las películas, no cayendo en la vaciedad ni en la incoherencia, sino tratando de reflejar en el cuadro, dentro de los distintos ambientes de nuestro país, cuanto de más noble y humano hay en sus gentes, no desdeñando, por cierto, la contribución de un pasado glorioso, en que se perfilaron algunos de los rasgos distintivos y heroicos que cimentaron la nacionalidad.

[illegible]cho se ha hecho ya en el cine local, y la prueba de ello es la acogida cordial que los países de habla castellana han tenido para las películas argentinas, algunas de las cuales soportaron sin desmedro su confrontación con los elaboradas en los "sets" de Hollywood.

1941 debe ser, pues, para las productoras locales, el año de la superación, en que nuestro cine logre su mayor amplitud en categoría, y consiga ofrecernos un material seleccionado, digno del perfeccionamiento a que ha llegado en el escaso tiempo que lleva de vida y que ya ha ofrecido algunas muestras perdurables de su adelanto y de su solvencia material y artística.

Con estos votos augurales — que no son más que la resonancia de nuestra prédica constante — CINE ARGENTINO saluda cordialmente, en el nuevo año, a empresas, autores, intérpretes y demás personal vinculado a la industria del celuloide, afirmando una vez más su independencia y su [illegible] coadyuvar leal y sinceramente [illegible] éxito progresivo de la [illegible]

¿QUE HUBIERA HECHO USTED CON LOS

Mecha Ortiz, Olinda Bozán, Amanda Ledesma, Sofía Bozán, Anita Jordán, Enrique Serrano, Oscar Valicelli, Raimundo Pastore y Salvador Lotito responden a esta pregunta de actualidad palpitante con motivo del reciente reparto de millones, distribuídos por la suerte anual de la gran lotería.



Enrique Serrano. —Para contestar la pregunta hay que ponerse en pose: Rufeta..., amigo..., ruleta. Trataría de desbancar "el monte de Carlos".

Olinda Bozán.— Me daría el tremendo gusto de pagar todas las contravenciones que me endilgan los "varitas", por supuesto injustamente.

Mecha Ortiz.— Adquiriría la exclusividad del repertorio de Shakespeare. Y algo de Jardiel Pondela...

Oscar Valliceli. —Me divorciaría...

■ ***¿Qué hubiera hecho usted con los seis millones de la lotería de Navidad, si, claro está, los seis millones hubiesen resuelto ponerse a sus órdenes?***

Veamos cómo el cronista se encarga de responder en nombre de un exquisito grupo de intérpretes cinematográficos:



Anita Jordán.—¿Pero..., hay tanta plata junta?

Raimundo Pastore.—El nuevo rico de Héctor tendría en mí a su más serio competidor.

Salvador Lotito.—Lo compraría a Lángara de San Lorenzo para que vistiera la camiseta del globo.

Amanda Ledesma.—Trataría de librarme de la idea de hacer malos negocios. (Por ejemplo, producir películas).

Sofía Bozán.—Con esa plata me dejarían cantar por radio las emotivas letras que empiezan así: "Negro..., matame Negro... Dame la "estrolada"..."

CATITA QUIERE SER BATACLANA



Niní Marshall, Roberto Blanco, Enrique Roldán y Sabina Olmos en una situación del film que tiene dirección de Manuel Romero.

En los estudios que el sello Lumiton posee en la vecina localidad de Munro, Manuel Romero, director estable, puso fin a una nueva producción, que nos traerá la vuelta al cuadro de Niní Marshall en la composición del eficaz personaje de Catita, que, por otra parte, le corresponde al director mencionado el hecho de haberla presentado por primera vez en una película.

Integran la plana superior del elenco que actuó en "Yo quiero ser bataclana" — tal es el título del film — consagrados elementos, que tienen exclusiva con Lumiton. Son ellos: Sabina Olmos, Enrique Roldán, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Roberto Blanco, Segundo Pomar y otros.

Se destaca en esta película el detalle interesante de las cámaras trabajando en los interiores de un supuesto teatro, donde los intérpretes centrales juegan la casi totalidad del motivo que pertenece al fecundo director.

Los decorados de este film fueron creados por el arquitecto Connord, la cámara estuvo a cargo de Traverso, la luz se confió al iluminador Chiesa y el sonido, como siempre, a Sánchez Mesa.

Esta producción, filmada recientemente en las galerías Lumiton, forma parte del plan de trabajo que está reservado a la próxima temporada fílmica.

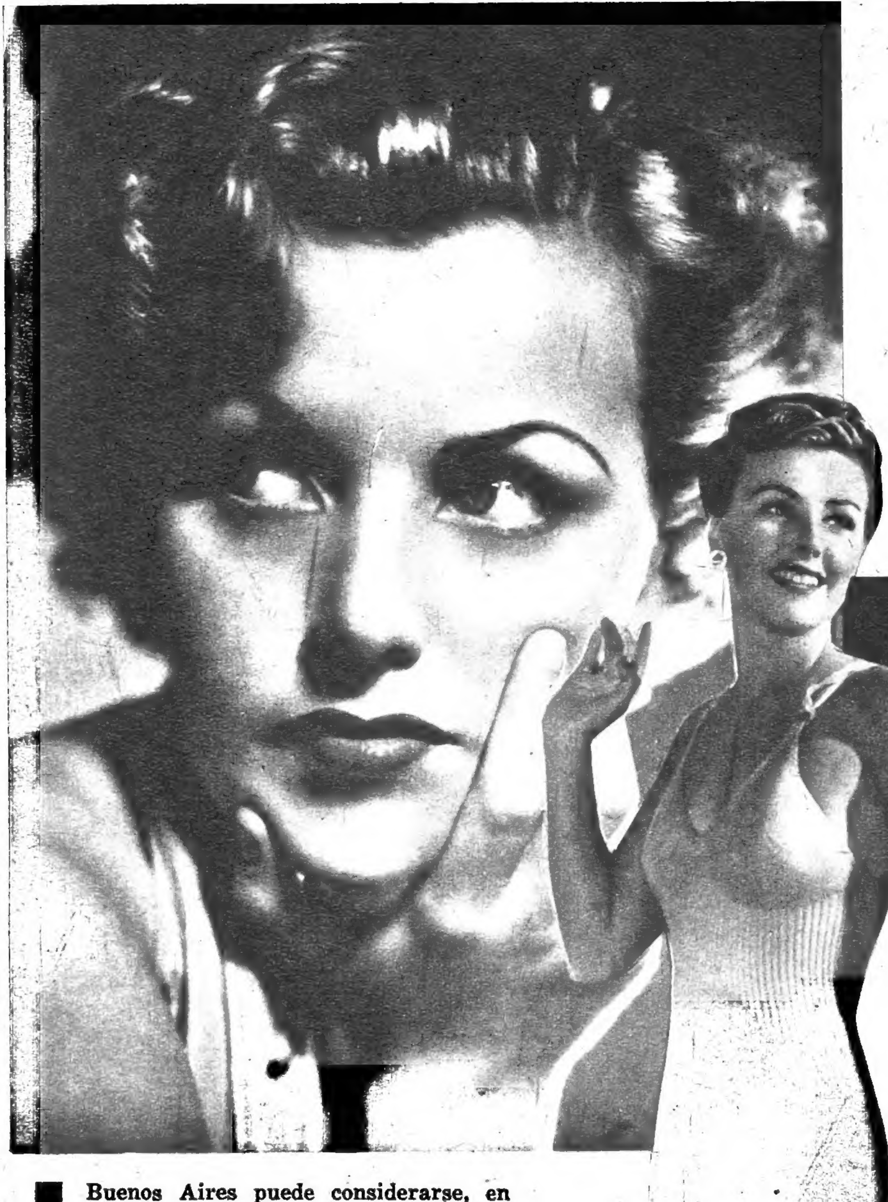
MANUEL ROMERO DIRIGIO A UN ELENCO QUE TIENE EXCLUSIVIDAD CON LUMITON, EN UNA INTERESANTE COMEDIA DE RITMO AGIL

He aquí a Catita jugando una de sus mejores interpretaciones, con algunas figuras del reparto central.

Una escena de conjunto en el film "Yo quiero ser bataclana".

THORRY, SABINA OLMOS, ROLDAN, ALICIA BARRIE, INTERVIENEN EN ESTE FILM

Alicia Barrié, Segundo Pomar, Enrique Roldán y Blanco, tomados a la orden de "¡cámara!", en uno de los pasajes de "Yo quiero ser bataclana".



ALICIA BARRIE

TENDRA QUE TEÑIRSE EL CABELLO DE NEGRO Y LUCIR TREINTA Y OCHO TRAJES EN SU PROXIMA PELICULA

Buenos Aires puede considerarse, en la actualidad, como la meca del cine de habla hispana. Nuestra industria ha alcanzado una categoría excepcional por su potencialidad económica y por la calidad y cantidad de sus producciones; su campo de acción, cada vez más amplio, ofrece grandes posibilidades a todos aquellos que sustentan un ideal artístico. Muchos son los actores y las actrices procedentes de países hermanos que han venido a nuestra tierra a buscar notoriedad, fama y dinero, aportando al mismo tiempo el valor de sus aptitudes a la prosperidad de nuestro séptimo arte; y muchos son también los que han triunfado, los que se han erigido en primerísimas figuras mediante una exteriorización feliz de medios y recursos. Uruguay ha sido el que nos proveyó valores en mayor cantidad; Chile le sigue en tal orden. Perfectamente identificados con nuestras cosas, por consecuencia natural y lógica de un mismo origen etnográfico, profesan una misma fe por un arte criollo. Y todos contribuyen con su interesado y bien inspirado esfuerzo al desarrollo y positiva evolución de nuestra industria vernácula.

CHILENO-ARGENTINA

Alicia Barrié, chilena de origen, ha ganado categoría de estrella argentina. Entre nosotros elaboró su prestigio y aquí afincó, como muchos compatriotas suyos, haciendo de la nuestra su patria. En verdad, por razones de tiempo, Alicia es más porteña que chilena; como que aquí se crió y modeló su personalidad.

Obvio resultaría describir la trayectoria artística de la hermosa rubia auténtica, pero justo es calificarla como brillante. El arte interpretativo requirió su actuación en teatro, radio y cine. Filmó quince películas desde "La muchachada de a bordo" hasta nuestros días y en muchas su nombre figuró en la primera línea de las carteleras.

UN IMPORTANTE CONTRATO

No retrocederemos; en estas líneas nos referiremos al carácter y la condición de la labor que la espera. A una pregunta concreta que le formuláramos, Alicia nos responde:

Mi actuación cinematográfica para los años 1941 y 42 ya está decidida; he firmado contrato, con exclusividad, con el sello Lumiton por todo ese tiempo, en cuyo transcurso deberé intervenir en la interpretación de seis películas.

—¿La primera de las cuales sería?

—"Embrujo", un argumento escrito por Pedro Miguel Obligado y Susini, que dirigirá este último. El tema encara episodios de la vida de Don Pedro 1º del Brasil.

—¿Conoce ya el carácter del papel que debería interpretar?

—Sí, y como primer dato les anticipo que es magnífico. Con decirle que será el más importante de todos los que he hecho hasta ahora... ¡Por varios motivos este trabajo habrá de resultarme excepcional!

—Veamos por qué.

CABELLOS NEGROS Y OJOS VERDES...

—Ustedes habrán notado que siempre he

personificado muchachas frívolas, malas...
—Cierto.
—Son papeles que en realidad no siento porque no están en mí. Los directores se han guiado más por mi apariencia física que por mi yo al encomendarme los trabajos; pues en "Embrujo" iniciaré una nueva etapa de mi carrera artística: haré la mujer más buena del mundo, la marquesa de Santo. Y digo que en esa ocasión iniciaré una nueva era de mi vida artística porque estoy decidida a no aceptar más papeles de muchachas malas.
—Nos parece muy bien. ¿Otros motivos?
—¡Que tendré que teñirme el pelo de negro!
—¡Qué lástima! Con lo escasos que estamos de rubias auténticas...
—Será un contraste muy fotogénico: cabellos negros y ojos claros, verdes.
—¿Así que el señor Susini está dispuesta a transformarla?
—Efectivamente. ¡Y para mi bien!
—Así lo esperamos.

UNA CASA DE MODAS...

—Y otro motivo — prosigue diciéndonos la bella Alicia — que justifica la calificación de excepcional que he hecho de ese papel, es que luciré la friolera de treinta y ocho trajes, a cual más elegante y lujoso.
—¿Cuántos?
—Treinta y ocho, ni uno más ni uno menos. El caso me demandará un sacrificio que afrontaré gustosa...
—¿A qué mujer bonita y elegante no le gusta lucir trajes?
—¡Gracias! De manera pues que...
—...pelo negro, con sus ojos claros, verdes, una marquesa buena como el pan y treinta y ocho trajes! ¡Ni una palabra más! ¿Y con quiénes compartirá los principales planos?
—Con George Rigaud que hará a Pedro 1º, Pepita Serrador que encarnará la emperatriz y Santiago Gómez Cou que dará vida a un intrigante de las cortes brasileñas.

HABLA DE SU DIRECTOR

—¿Y díganos, Alicia, particularmente entre nosotros, qué concepto le merece Susini como director cinematográfico?
—Entre nosotros y entre todos: creo que el doctor Susini es uno de nuestros directores más capacitados. Ya tuve oportunidad de actuar bajo sus órdenes en "La chismosa" al lado de Lola Membrives, y puedo asegurar que conoce perfectamente el paño y la mejor manera de disponer las partes en que lo divida. ¡Recuerden ustedes el premio que obtuvo "La chismosa"!
—¿Sabe ya cuáles serán sus próximos directores y qué filmará para Lumiton?
—A ese respecto no puedo anticiparles nada. Con toda seguridad volveré a actuar con Romero.

TEATRO Y RADIO

—¿Y qué nos dice de su labor teatral y radiotelefónica?
—No haré teatro. El contrato que firmé con esa productora prohibe mi actuación teatral.
—Como a todos los que han comprometido su labor cinesca con Lumiton; ¿y a usted le parece bien la restricción?
—Conceptúo que la medida es acertada. Se propicia de tal manera un rendimiento más eficiente controlando y midiendo esfuerzos.
—Pero en radio puede trabajar.
—Así es; he firmado ya contrato con Radio El Mundo para actuar durante seis meses consecutivos. En febrero iniciaré una temporada de comedias del tipo y esencia que propala el elenco de Carmen Valdez. La compañía llevará mi nombre.
Estas consecuencias obtuvimos de la conversación mantenida con Alicia Barrié.



LA BELLA ACTRIZ ACTUARA CON EL GALAN

GEORGE RIGAUD

Una nota de CARLOS CLIFFORD



EN "TIERRA ADENTRO" DEBUTARA MARIA TERESA GRECCO • •

La empresa Cinematográfica San Telmo ofrecerá en breve el estreno del fim "Tierra adentro", cuyo personaje central es la cancionista María Teresa Grecco, que con este trabajo debutará en nuestra cinematografía, secundada por Guillermo Casali, Tino Tori, Juan Bono, Antonia Volpe y Serafín Paoli.

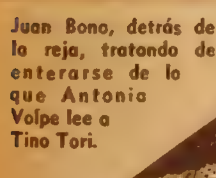
La dirección de "Tierra adentro" está a cargo de Tino Dalbi.

Una de las escenas correspondientes a "Tierra adentro", en la que María Teresa Grecco y Guillermo Casali cuidan amorosamente a su bebé.

La actriz que encabeza el reparto del film de "Cinematográfica San Telmo, atendiendo las indicaciones del director.

VOLPE, SERAFIN PAOLI Y TINO TORI





Juan Bono, detrás de la reja, tratando de enterarse de lo que Antonia Volpe lee a Tino Tori.

Poco antes de fijar en el celuloide una nueva toma, posan el director y los intérpretes de "Tierra adentro" para nuestra revista.

●

Juan Bono, sargento provincial de policía, haciendo tertulia en el almacén que atiende Antonia Volpe con María Teresa Grecco.



Libertad LAMARQUE



¿Será posible realizar una película con las dos estrellas máximas de nuestro cine: Libertad Lamarque y Niní Marshall? ¿Sí? ¿No?...

Mientras ustedes, lectores de CINE ARGENTINO, hacen mil conjeturas, yo, en este cuento de la semana, las he colocado frente a frente.

A una, con su acento melodramático. Sus ojos tristes. Su decir mesurado y sereno y su actitud sufrida, y con algo de misterio.

A la otra en su personaje más típico: el de Catita.

Por MARIA LEONOR GENOVESE

Luisa, la mujer que en el casino de la frontera atrae a los parroquianos con su voz llena de tragedia y de silencioso llanto, va camino a otras tierras.

Quiere olvidar. Alejarse de ese aire turbio y sofocante.

Y en su deseo loco de ver otras gentes, de hacer otra vida, es que se encuentra rumbo a Chile.

El tren traga distancias. Paisajes múltiples se alínean a lo largo del trayecto. Luisa, absorta, deja vagar sus pensamientos, mientras sus ojos, sin mirar, contemplan el camino que se escapa.

De pronto, una voz chillona la vuelve a la realidad.

CATITA *(enojada)*. — Disculpe, señorita, que me siente en su mesa, pero vengo acá para no peliarme. ¡Porque si me pongo! ¡Dónde se ha visto!... ¿A usted le parece bien que el hombre se agarre el lado de la ventaniya, y se mire todo los campo y la montaña, y yo, todo una señorita, tenga que estirar el pescuezo para mirar? ¿A usted le parece? ¿Diga no más?

LUISA *(indiferente)*. — Sí, seguramente, ha sido poco cortés.

CATITA *(sorprendida)*. — ¿Lo qué?

LUISA. — Digo que, como caballero, debió cederle el asiento, pero como todos van numerados.

CATITA. — ¡Numerado... numerado! Pero cuando es de uno el asiento, puede hacer lo que le da la gana. ¡No sé dónde tiene la educación de la persona!

LUISA *(irónica)*. — Resulta que aquí tampoco tiene el lado de la ventanilla.

CATITA. — ¡Ah! ¿Qué importa eso? Pero no le doy el gusto de estar al lado de él. ¡Qué se ha creído!, que porque el hombre tiene todo lo derecho.

LUISA. — No se enoje, señorita, son pequeños inconvenientes del viaje.

CATITA. — ¿Pequeño? Para usted que no le duele el pescuezo de tanto darle vuelta. *(Con transición.)* ¿Pero usted cómo se llama? La educación de la persona dice que hay que darse los nombres. Yo me llamo Caterina Pizatrola. ¿Y usted?...

LUISA *(con tristeza)*. — Yo...yo, Luisa...

CATITA *(sorprendida)*. — ¿Y el apellido de su padre y de su madre?

(Luisa contempla las sierras de Córdoba, sus ojos se han nublado de recuerdos...; calla... Catita, insistente, espera con impaciencia la contestación a su pregunta.)

CATITA. — Y, déale.

LUISA. — Me llamo Luisa, lo demás... el destino me lo arrancó.

CATITA *(furiosa)*. — ¿El destino? ¿Y por qué no dió parte a la policía? Quién es él para sacarle a uno el apellido que a una le dan la madre y padre, y que son, gracia a Dio, lo de los abuelos, ¿eh?

(Luisa, por primera vez, ha lanzado una franca carcajada. Esta muchachita porteña, con su lenguaje pintoresco y su inconsciente razonar, ha despejado su espíritu.)

LUISA *(riendo)*. — Pero no, criatura..., no...; el destino no es una persona, sino algo que nos arrastra, que nos domina...

CATITA *(interrumpiéndola)*. — No hable así en difícil, porque me pongo triste.

LUISA *(sorprendida)*. — ¿Triste? ¿Por qué, Catalina?

CATITA. — Llámeme Catita, es mi sodómino. ¿Dónde estaba?... ¡Ah!, me pongo triste, porque me acuerdo de un amigo que tengo donde trabajo, que es igualito que usted.

LUISA. — ¿Un amigo? ¿E igual que yo?... ¿Pero cómo puede ser?

CATITA. — Sí, puede ser, ¿qué tiene?; él habla siempre en difícil, pero no sabe nada; usted perdone. Dió guarde no quise ofendarla. Lo hace para llevarme la contra. Es má terrible este Torry.

LUISA *(con tristeza)*. — Feliz de usted, Catita, que puede recordar horas vividas, seres queridos. A un amigo...

CATITA *(sin comprender el amargo acento de las palabras de Luisa).* — ¡Oh!, eso no es nada; yo tengo muchas amigas que me envidéan. La de al lado, las pobres viven solas como perro.

LUISA *(con tristeza).* — Tiene razón, Catita: es muy triste..., muy triste vivir sin amigos. Sin esos amigos sinceros y nobles que son un apoyo para poder luchar en la vida.

CATITA *(reflexiva).* — Probrecita Luisa, no hable así que me se asaltan la lágrimas. Si estuviéramo en Buenos Aires yo le presentaría a mi hermano, a mis amigos y estoy segura que ellos la querrían mucho.

NINI



VERSUS

(Luisa, ante tan noble espontaneidad, tomó entre las suyas las manos enguantadas de Catita, y las apretó con fuerza.)

LUISA. — Es muy buena, Catita. Es la primera vez en mi vida que alguien se me acerca y me ofrece algo, sin pretender de mí nada.

CATITA. — Vamo, no sea tonta, no diga má nada. Yo soy así. Además, tengo educación, soy maestra de escuela, y no e' por hablar mal, pero ¡rabio má con lo mocoso!, que usted no sabe.

LUISA *(sorprendida).* — ¡Maestra de escuela! ¿Particular o del Estado?

CATITA. — ¿Lo qué? Así..., bueno. ¿Va para Chile?

(Luisa, que ha comprendido la "sabiduría" de su compañera, no insiste. Más aun, la divierte esta charla fresca y sin trascendencia, y le agrada esta muchacha conversadora, dada y sencilla que parece transportarla a lugares puros..., a rincones hogareños.)

LUISA. — Sí, voy a Chile. ¿Usted también?

CATITA. — ¡Y no! Me gané el boleto en un concurso del aceite que compra mi mama. Primero, ¿sabe?, me puse a bailar, y hasta inventé un canto para que las chusmas de al lado se enteraran de mi viaje y rabiaran. Pero después..., pensando en mis padres, en mis hermanos, en las mellisitas, en Torry..., no podía hacer fuerza para no llorar.

(Luisa, ante tan simple expresión de cariño para todo lo que le es grato al corazón de Catita, sintió una emoción inusitada. Nueva. Y lágrimas cristalinas rodaron por sus mejillas.)

CATITA. — ¿Llora? ¡Pero mire que es rara usted! Ahora, ¿por qué llora? ¿No sabe que la lágrima hacen venir pata 'e gallo a la cara?

LUISA. — Usted es muy diferente a mí, Catita.

CATITA. — Claro, usted es má linda que yo. ¡Desgracia humana!...

LUISA *(con dolor).* — ¡Más linda! Yo desearía tener su vida, limpia, clara. ¡Cuánto daría por ser una muchachita fresca como usted, rodeada de todos los afectos, llena de ilusiones...

CATITA *(contenta).* — ¡Y no! Eso sí, gracia a Dio, tengo de todo, hasta novio.

LUISA. — ¡Novio!... ¡Qué lejos está todo eso de mí!

CATITA. — ¡E déale!... Cómo no va a estar lejos, si hace tanto que andamo en tren.

LUISA. — Es verdad, mi vida es un continuo andar..., yo no sé cuándo llegaré a la estación final..., ¡cuándo!...

CATITA *(asombrada).* — Pero, mujer, todavía falta. Qué apurada, yo también tengo gana de ver Chile y má me callo.

(Luisa contempla con sus ojos nublados a Catita, y con voz entrecortada le dice.)

LUISA. — Sea siempre así, joven amiga; simple, vivaz, alegre. Tiene en usted un tesoro incalculable...

CATITA *(emocionada por emotividad de su compañera, rompe a llorar).* — Ve, tanto hizo que me hizo llorar, desgracia humana. Se me corrió la pintura... ¡Ay!... ¡Ay!..., ¡el rimel! ¡Cómo me arden los ojos!... ¡Me quedo ciega!... ¡Ay!...

(El tren sigue su marcha. Lleva a las viajeras a otros lugares. La máquina continúa su ritmo, y sin tener en cuenta la "tragedia" de Catita y el dolor del alma de Luisa, se hunde en un túnel, mientras yo, cerrando los ojos, las dejo alejar..., alejar...)



Con Olinda Bozán y Floren Delbene aparecen en esta escena José Otal y María Esther Gamas.

OLINDA BOZAN Y FLOREN DELBENE EN EL FILM "HOGAR, DULCE HOGAR"

Con la dirección de Moglia Barth sigue rodándose en los estudios de Argentina Sono Film la película "Hogar, dulce hogar", en la que asumen la responsabilidad de los papeles centrales Olinda Bozán y Floren Delbene, a quienes acompañan Fanny Navarro, José Otal, José Mazzilli, Baby Correas, Pochita Patricios, Raimundo Pastore y María Esther Gamas.

FANNY NAVARRO Y JOSE OTAL TIENEN A SU CARGO PAPELES DESTACADOS EN EL NUEVO FILM

Una sugerente escena a cargo de la protagonista de "Hogar, dulce hogar".

Olinda se pone seria y reconviene a Floren en presencia de Fanny Navarro.

JUAN CARLOS THORRY

DIRIGIRA PELICULAS



Juan Carlos Thorry es un hombre familiarizado con el éxito. Todas sus aspiraciones, planeadas en silencio y llevadas a la práctica con la mayor autoseguridad de triunfo, lo han ubicado desde hace años en la plana de los elementos a quienes distingue la simpatía popular con lazos afectivos que no tienen límites.

Bien en el terreno de la escena, como actor y chansonier, o en el radiotelefónico, como animador de categoría, con intérpretes de altas cotizaciones, o en el cine, donde sabe componer con tanta propiedad el tipo de galán sentimental, Juan Carlos Thorry es considerado como estrella. ¿Que le quedaba por hacer entonces? La pregunta tiene respuesta inmediata si recordamos, en esta nota, actividades que al público le eran desconocidas totalmente.

AYUDANTE DEL DIRECTOR FRANCISCO MUJICA

Nada más que dirigir películas. Y he aquí que Juan Carlos Thorry se erige en asistente principal del director Francisco Mujica, el realizador de "Así es la vida", "Margarita, Armando y su padre", "Medio millón por una mujer", producciones que, además de constituirse en éxitos legítimos, tuvieron la virtud de prestigiar, sobre todo en el extranjero, la producción nacional.

HABRIASE INICIADO CON TALES FINES A LAS ORDENES DE MUJICA COMO AYUDANTE PRINCIPAL

Al lado de tan inteligente realizador, hombre que, por otra parte, escaló todos los puestos que el "set" reserva, Juan Carlos Thorry inició recientemente el paso primero de su gran aspiración. Ser director de cine.

El hecho tuvo lugar mientras se filmó "El mejor papá del mundo", película que permite la vuelta al cuadro de Elías Alippi, uno de nuestros actores cinematográficos cien por cien, y donde nace para la pantalla nacional una nueva pareja que habrá de emocionar a los grandes públicos. Nos referimos a Angel Magaña y Nuri Montsé.

PROVECHOSA ENSEÑANZA

Juan Carlos Thorry lo ha confesado abiertamente: "No quiero ni puedo hablar en el sentido en que ustedes me interrogan".

Nos vimos por eso librados a nuestros propios medios y dimos curso a todas las suposiciones que el mismo hecho despierta.

Por lo pronto, y basándonos en terrenos de perfecta lógica, vamos a plantear la primera pregunta:

¿Con qué intenciones Juan Carlos Thorry resolvió ser ayudante de dirección?

Nada más acertado que pensar lo siguiente: Porque le interesa dirigir.

Esperemos entonces serenamente que, algún día, las gacetillas de algún sello —¿por qué no Lumiton? — nos envíen la noticia: "A cargo del novel director Juan Carlos Thorry se rodará, en fecha próxima, una superproducción".

¿LE BASTARA A THORRY HABER AYUDADO EN UNA SOLA PELICULA?

¿Le bastará a Juan Carlos Thorry, para realizar un film, el hecho de haber sido asistente en un solo rodaje?

Creemos que no. Pero cabe suponer también que sería muy posible que el citado elemento resolviera pronto volver a desempeñarse como asistente.

Y del mismo Francisco Mugica, en las galerías Lumiton.

¿Puede ser director de películas Juan Carlos Thorry?

Esto es un poco más difícil de contestar. Las posibilidades que en el supuesto caso puede acusar el feliz intérprete, solamente se pondrían de lleno en el terreno.

Pero un deber nos obliga a ser perfectamente optimistas: creer en Juan Carlos Thorry, *director de películas.*

LOS QUE TIENEN UN DESTINO



Como es Daniel Belluscio

Daniel Belluscio, figura joven de nuestro cine, que un día sacrificara por el set un puesto de primer actor en el teatro Nacional de Comedia, tiene en la simpatía personal su mejor recomendación.

—Me gustaba el teatro — dice — y sigue siendo aun en mí un norte. Pero el cine, para el cual creí tener condiciones esenciales para elaborar una personalidad, me atrajo.

Y recuerda su debut con palabra emocionada:

—Era bien poco mi papel en "Turbión". Pero de una extraña simpatía. De acción vivaz. En un elenco compuesto por Francisco Petrone, Froilán Varela, Luisita y Paquita Vehil y otros que escapan en este momento a mi memoria,

■ Nos encontramos con Daniel Belluscio una tarde de graves preocupaciones. Se le presentaba un verdadero dilema:

—No sé qué hacer, muchachos. La temporada veraniega es para mí una escalera a dos puntas.

—No entendemos.

—Es sumamente sencillo. La canícula invita a abandonar la ciudad. A alejarse, aprovechando meses que el cine deja libres, en busca de algún rincón donde "la fresca viruta" — valga la expresión — nos abrace.

—Dijo usted muy bien, Belluscio: la cosa es sencillísima. Con tomar un boleto en Retiro, subir a un tren rápido, el mismo tren lo lleva a uno hasta Córdoba. No ya a la misma ciudad, pero, por ejemplo, Salsipuedes, localidad que, según tenemos entendido, es la preferida por la gente de cine, teatro y radio. Avilés, Mercedes Simone, Dora Davis, tienen sendos chalets en ese hermoso rincón serrano.

—¡Ah!..., pero ustedes se olvidan de Mar del Plata o Mar de Ajó.

—¿Esa era la otra punta de la escalera?

—Esa.

—Ya ven que la preocupación es de las que ponen calvo. No sé hasta ahora si me veré frente a las olas del Atlántico o galopando atajos en un malacara.

DANIEL BELLUSCIO SE DESCUBRIO A SI MISMO

CINEMATOGRAFICO

se me reservaron algunas escenas de cierta emoción, que el público aceptó con verdadero agrado.

Me descubrí, en el terreno de la experiencia, y fuí el más optimista.

Sucede luego una pausa. Y nosotros, por el recuerdo, nos vamos a la noche del estreno de "Turbión". Recordamos la intervención de Belluscio. El poder de su gravitación en ese film de escasa fortuna comercial. Sin duda alguna, fué ese trabajo de Antonio Momplet el trampolín que lo condujo al primer plano que ocupa hoy.

—Sucedió luego Borcosque, director que permitió mi acción en "Alas de mi patria", en una responsabilidad episódica. Luego me reservó mayor amplitud de acción en "Mañana serán hombres", y después de un descanso volvió a llamarme para la producción de "Nosotros... los muchachos", y ya conocen ustedes el juicio de la prensa en un sentido general.

—Todo esto significa, amigo Belluscio, que usted está contento con su carrera cinematográfica.

—Contentísimo.

EN LA FORMACION DEL PERSONAJE

Observador agudo y primer crítico severo de su misma labor, Belluscio toca varios temas interesantes. Uno de ellos es el que gira en torno de la composición de los personajes que compuso en sus films.

—Trato siempre de escapar de la ficción. Trato de dar a mis personajes el grado de palpitación humana que requieren. Y así como yo olvido las paredes de los decorados haciendo "mía" la tragedia o la felicidad de la ficción, confío siempre que, por razones de esa misma interpretación, el público olvide que es Daniel Belluscio actor quien recita. Quiero ubicar a la platea frente a un "ser" que en realidad vive. Escapo a toda improvisación. Atiendo las sugerencias del director. Me hundo en el libro. Lo estudio a fondo. Trato de recordar qué cosas afines he visto alguna vez en la vida. Y en qué decorado real. Analizo. Busco. Armo cien deducciones. Investigo. Que el hecho no está en ir a la galería fílmica, quitarse el abrigo y calzar las ropas del personaje y decir y hacer. Hay vísperas, inquietudes, afanes, cálculos, alegrías y decepciones en la composición del personaje. Luego está siempre la palabra del director en la última indicación, segundos antes de entrar en cámara. Yo les puedo asegurar que muchas horas antes y muchas horas después de mi trabajo, me creo vivir en la humanidad de mis "muchachos". Digo "muchachos" porque hasta ahora he compuesto tipos de adolescentes, de perfiles especializados.



—¿Le agrada el tipo de personaje que ha compuesto hasta el momento?

—Mucho. Aunque es un poco difícil. La razón está en que por afanes de superación, escapo siempre del ángulo de la facilidad. Entiendo que el buen jugador de billar debe buscar la carambola por el plano más escabroso. Eso invita siempre a emplearse a fondo. Todo en la vida es así. Debe ser así.

Y con estas observaciones que pasan a ser apuntes para el cronista, Daniel Belluscio pone fin a la entrevista improvisada. Antes de perderse por la avenida 9 de Julio, nos deja una pregunta:

—¿Qué hago? ¿Me voy a las sierras o a Mar de Ajó?

E. A.

«SI YO FUERA RICA»

SERA EL SEGUNDO ESTRENO DE E. F. A. EN EL PRESENTE AÑO



Una escena de la nueva producción E. F. A., en la que intervienen Amanda Ledesma, Severo Fernández y Carlos Rosingana, que también integra el reparto de "Si yo fuera rico".

■ E. F. A. iniciará esta temporada estrenando "El más infeliz del pueblo", presentando a continuación el film que está dirigiendo Carlos Schliepper, sobre argumento de Enrique Zinni, y que protagonizan Severo Fernández, Amanda Ledesma, Esteban Serrador y Pedro Maratea.

En los estudios del citado sello se está trabajando en "Si yo fuera rica" y en esta página ofrecemos notas gráficas que muestran la actividad que se desarrolla en dichos "sets".

El director, Carlos Schliepper, con parte del numeroso personal técnico que lo secunda en su tarea.

Carlos Schliepper indicando a Amanda Ledesma, Severo Fernández y Carlos Rosingana, la escena que se disponen a filmar.



La pareja central de "Canto de amor", Nelly Omar y Carlos Viván, en una escena en que aparecen las "girls" que forman el cuerpo de baile.

Posteriormente a la presentación de la película protagonizada por Héctor Palacios, conoceremos otra producción del director Julio Irigoyen, cuyo título es "Canto de amor".

Nelly Omar y Carlos Viván, destacados intérpretes del cancionero popular, son los protagonistas principales de esta nueva película, pero también tienen a su cargo papeles de responsabilidad Herminia Velich y Tino Tori, conocidos también a través de su larga actuación radial.

Julio Irigoyen ha contado con la colaboración de De Prisco en la dirección.

En una de las escenas de "Canto de amor", próxima película que estrenará Irigoyen, los personajes principales en un momento romántico.



■ Hoyuelado por los rastros de la viruela, que tipifica su rostro en una sombría perspectiva que está reclamando la cámara, se nos aparece Francisco Petrone como nacido para el cine. Un cine inconfundiblemente argentino, criollo, en donde pueda desarrollar el artista una larga teoría de guapos, de fuerte individualidad, sobre el borde de los caminos polvorientos o en los interiores, sórdidos y fuertes, de los barrios de extramuros.

⌘

Un Luis Jouvet, si se quiere, con su misma delgadez de hierro, sus pausas premeditadas, su voz sumergida, su mirada de hombre que de una sola ojeada domina la situación. Que se entrega a la fatalidad con el ánimo resuelto de los que se saben condenados a muerte, marcando sus pasos, sus gestos, sus palabras y sus esperanzas mismas con esa sombra que lo vigila y acompaña, que empapa toda la atmósfera que lo rodea, en una predestinación de fatalidad inconmensurable. Porque Francisco Petrone es el hombre, en el cine, a quien sigue la puñalada artera o la delación cobarde, y siempre la muerte lo espía por las rendijas de los ranchos donde refugia su tremenda soledad de inadaptado o en las esquinas de los arrabales, por donde se desliza cauteloso, siguiendo a su vez a otra sombra, la de la amistad, a la manera criolla, o la del amor, a la manera criolla también...

FRANCISCO PETRONE

EL HOMBRE DE LA SOLEDAD...

ESTAMPA CINEMATOGRAFICA POR NICOLAS OLIVARI

⌘

Es de los pocos actores nuestros — de los muy pocos — que tienen esa señalada predestinación, como si dijéramos: el físico de la tragedia humana y pequeña, sobre un escenario de azoteas suburbanas, de ranchos humildes, de caminos en zig-zag, señalados por el huevo de oro muerto de los abrojos...

⌘

Es siempre ese misterioso forastero de las trastiendas, cargado de leyenda y de silencio, que llega, toma una copa, paga y se va, dejando tras de sí el comentario desconcertado de los otros bebedores. En las viejas pulperías de las comedias antiguas o en los almacenes que quedan en la campaña actual. Forastero siempre y en todas partes en seguimiento de una sombra: la de la amistad o la de un amor...

⌘

Un amor fatal, naturalmente, pero así que, en el fondo, no le concede más importancia que la que tiene, en relación a la amistad. Porque es un amor traicionado por la amistad. El amigo que se enamora de la mujer que ama y así la tragedia se hace doble, ya que el hombre de los caminos y de las trastiendas de los almacenes no puede concebir la traición del amigo, aunque comprenda la de la mujer. A ésta la castiga con su desprecio, quizá, pero la amistad traicionada, ¿con qué se venga? De allí ese aire de desencantamiento absoluto que lo circunda en las películas en que actuó. En "La fuga", su más maravillosa y personal creación que se recuerde...

⌘

Allí, en esa película insuperada aún, carga con ese resquemor inaudito: el de la doble traición. Su cara, que la viruela ha perforado en una multitud de ojillos ciegos, expresa la viril amargura, más allá de toda palabra. Su sombra es más espesa que nunca y lo tapa como ese capacete de plomo que el Dante colocaba sobre los hombros de algunos de sus supliciados...

⌘

Sombra enorme de sí mismo, se pierde por un corredor lateral que desemboca en quién sabe qué inmensidad de soledad. Sus manos están húmedas de sangre acaso, pero en sus mirada hay una tristeza tan definitiva que escalofría. Creyó en el amigo y un poco creyó también en la mujer. Los dos lo traicionaron. Y eso le duele en el cogollo mismo de la única relación que lo sostenía con el mundo. Rota esa amarra, se pierde en lontananza, con brazos colgantes y paso de supliciado del Dante.

⌘

Así lo vemos siempre, no sabemos por qué, desde aquel día en que por primera vez en el cine impuso su poderosa fuerza de individuo solo, trágicamente solo, que sabiendo que iba a ser traicionado se permitió el lujo de no creerlo, durante un minuto...

⌘

Cuando despertó de su peligroso ensueño, ya la muerte estaba sobre sus pasos. Y él iba hacia ella con esa lúgubre alegría interior de quien, por fin, ha encontrado a la gran fiel...

JUAN MANGIANTE

REAPARECERA EN BREVE ANTE LAS CAMARAS



Dentro de breve tiempo, reaparecerá ante las cámaras Juan Mangiante. El popular actor, que en los últimos tiempos ha permanecido un tanto alejado de las actividades cinematográficas, es una de las figuras que ha tenido actuación más frecuente en los estudios. Más de veinte películas dicen de su labor eficaz y correcta en la pantalla, desde "La muchacha de a bordo" a "Medio millón por una mujer", después de una actuación descollante en la escena nacional, a la que aportó su entusiasmo y su eficiencia, interpretando, junto a nombres tan prestigiosos como Angelina Pagano y Pablo Podestá, la mayoría de las obras que han quedado incorporadas como "clásicas" al repertorio vernáculo. Mangiante, que ha intervenido en numerosas películas del sello Lumiton, bajo la dirección de Manuel Romero, piensa —según lo ha manifestado— reiniciar en el presente año sus actividades, y estamos seguros que, como lo ha hecho hasta ahora, sus nuevas figuraciones cinematográficas constituirán otros tantos motivos para apreciar su trabajo de actor, siempre medido y sobrio, dentro del cambiante tono de los personajes que corresponden a su cuerda de comediante.

UN BOMBAZO

—Y ahora prepárese a escuchar el bombazo.

—No me asustan sombras ni bultos que se menean. Diga.

—Baires Film presentará su primera película con Mecha Ortiz y Georges Rigaud, dirigidos por Jacques Constant.

—¿Sobre argumento de Pedro E. Pico? Vaya hombre: su bombazo parece más bien un cohete de Navidad...

—Espere..., espere... ¿Quiere saber el nombre de otro intérprete? ¿Un tapado?

—¿Bernabé Ferreyra? ¡Mire que estuvo bien el petiso dirigido por Harlan!

—Le estoy hablando de actores. ¡Asómbrese! Ernesto Vilches.

—Retiro lo del cohete y le adjudico la bomba.

DIAZ PUBLICIDAD INAUGURA SU SALA DE TRANSMISIONES Y UN MODERNO EQUIPO DE GRABACIONES FONOELECTRICAS



Niní Marshall, que en la composición de su personaje Loli, una simpática madrileña "cantaora" de shotis, pasacalles y otras típicas canciones españolas, se pondrá en contacto con los oyentes a través de sus grabaciones, desde el 15 de abril al 30 de marzo por L R 3, Radio Belgrano, cuyas audiciones serán extraordinariamente preparadas por Díaz Publicidad.

En los altos del local de la calle Corrientes 576, y donde DIAZ PUBLICIDAD tiene instaladas sus oficinas — SUCESOS ARGENTINOS, CINE ARGENTINO y FILMOTECA ARGENTINA — hoy inaugurará una sala de transmisiones y el equipo técnico de grabaciones fonoeléctricas. Se realizará una transmisión de carácter extraordinario, y en el curso de la misma, DIAZ PUBLICIDAD se referirá para los oyentes de todo el país a tres figuras que intervendrán con exclusividad en transmisiones que tendrán lugar en fechas del año 1941 por cuenta de la citada firma publicitaria. Son ellas: Niní Marshall, quien

EN SU PERSONAJE DE LA "CANTAORA" LOLI

realizó grabaciones fonoeléctricas que constituirán un ciclo de audiciones puestas al servicio de libretos originales de Roberto A. Talice y Julián Centeya, movilizándose un elenco de primeras figuras cinematográficas, entre las cuales se cuentan Pedro Maratea, Francisco Alvarez y otras.

Las audiciones, a base de las grabaciones fonoeléctricas, de este personaje creado por la eficaz actriz cómica Niní Marshall, tendrán su debut el día 15 de marzo y finalizarán el 30 de abril.

LAS CHARLAS EVOCADORAS DE JULIAN CENTEYA

Ya conoce el público a este evocador sentimental del Buenos Aires de todos los tiempos: JULIAN CENTEYA. En su condición sencillamente original de muchacho porteño de todos los barrios, y especialmente de Boedo y Chiclana, se presentó, contratado por DIAZ PUBLICIDAD, por la onda de L R 3, Radio Belgrano, y se erigió en el número más aplaudido y sintonizado del programa general de nuestras emisoras.

Julián Centeya, a partir del día 1º de enero de 1941, se hará escuchar siempre por L R 3, Radio Belgrano, por cuenta de DIAZ PUBLICIDAD, a las 22 horas en punto, en espacios de media hora, y colaborarán con él dos grandes conjuntos musicales, pudiendo adelantarse que uno de ellos es el que responde a las órdenes de Rodolfo Biaggi.

De modo que ya hemos revistado al segundo elemento de este sensacional contrato de la citada empresa de publicidad.

LEWIS VARONA AL FRENTE DE UNA GRAN ORQUESTA

En cuanto al tercer elemento, el maestro compositor cubano Lewis Varona, podríamos decir que su sola obra hablaría por él de manera más amplia y más eficiente. Autor de "Viene la Conga", "La banda de papi", "El moñito de Vicente" y otras popularísimas composiciones que la ciudad arrastra en sus silbos y tarareos, habrá de repartir, sin duda alguna, sus mejores éxitos al actuar por cuenta de DIAZ PUBLICIDAD.

Traerá nuevas canciones del repertorio cubano, que no siempre se ha presentado en sus verdaderos matices y fuentes inspiradoras. Cubano es de origen, decíamos, pero en este caso se trata de un músico que vive en nuestro medio con una sinceridad de hombre que parece haber nacido en Buenos Aires. Su inquietud lo llevará a presentar una orquesta combinada con elementos nuestros y otros que habrá de traer de Cuba, que, además, contará con instrumentos primitivos no presentados aún en nuestro país, logrando con el gesto un aumento de la originalidad de su intento.

Es éste otro de los números sensacionales a quien se le confiara las más legendarias melodías de su país, que conoce palmo a palmo, pues se trata, en todo caso, de un verdadero estudioso e investigador.

Aisimismo DIAZ PUBLICIDAD anticipa a los oyentes del país que iniciará transmisiones con dieciséis broadcasting de la capital, esfuerzo que, sin duda, habrá de apreciarse en su verdadera medida y que en esos espacios contará con números de profundo arraigo popular, cuyo elenco completo se anunciará. Con la inauguración de esta noche, que destacamos, sucederán a la bre-



EN EL MARGEN DE UNA AUDICION EXTRAORDINARIA SERA OFRECIDO HOY A LOS OYENTES EL SALUDO CORDIAL DE TRES FIGURAS RADIOTELEFONICAS

NINI MARSHALL • JULIAN CENTEYA Y LEWIS VARONA

Lewis Varona, el consagrado maestro compositor cubano, autor de "Viene la Conga", "Mi bella cubana", "El monito de Vicente" y otras populares composiciones, forma parte del terceto que comentamos en esta nota y que actuará durante la próxima temporada radial por cuenta exclusiva de Díaz Publicidad.

Julián Centeya, el evocador sentimental del Buenos Aires de todos los tiempos, que se destacó como la revelación de la actual temporada radiotelefónica, es otra de las estrellas que actuarán contratadas con exclusividad por Díaz Publicidad.

vedad otros hechos similares, como la inauguración del MICROCINE de CINE ARGENTINO y el correspondiente departamento de equipo grabador de sonido para el noticiario SUCESOS ARGENTINOS y las películas que edita FILMOTECA ARGENTINA, que, como se sabe, está rodando producciones de largo y corto metraje.

HOY, EN HORAS DE LA NOCHE

La transmisión que realizaremos esta noche desde nuestra sala propia contará también con el concurso gentil del conocido director de orquesta Roberto Zerrillo. Altas personalidades del comercio y la industria y nuestro director general, señor Antonio Angel Díaz, estarán presentes. Este habrá de hacer oír su palabra, que dirá de la obra realizada y del futuro que le está reservado a esta empresa de hombres jóvenes.

ESTA FRENTE A UN SUEÑO HECHO DE CAMINOS AMERICANOS

Apareció por primera vez, llevando al set una antigua aspiración en la película "El astro del tango". En la composición de su difícil personaje, pues en esa oportunidad le tocó ser vampiresa, acusó la intérprete dotes fáciles para buscar en las filas del séptimo arte la ubicación de los primeros planos.

La crítica, en un sentido unánime, destacó juicios halagadores y contempló su labor, no ya como si se tratara de una figura que aparecía, sino como si se hallara frente a una imagen experta y que hubiera soportado ya anteriores trabajos de agudas responsabilidades.

Fotogenia, extraordinaria simpatía, temperamento y voz de hermosos matices, fué lo que presentó a Ana María Lynch en el primer trabajo que recordamos en estas breves líneas.

CONSAGRADA AL ESTUDIO

El valor de la improvisación es relativo cuando se presenta, como en el caso de Ana María Lynch, que, en las horas de sus mejores esperanzas, vivía consagrada al estudio. Se es valor improvisado cuando en la aparición no se aporta más que el ansia irrefrenable de ser. Y no se pone al servicio de ella otra cosa que no sea la buena voluntad.

ANA MARIA LYNCH "VISTA" POR ANA MARIA LYNCH

Es ella quien, frente a nosotros, recuerda sus primeras *tomas*, allá en las galerías del sello E. F. A.

—Se filmaba "El astro del tango" —dice— y se me ofreció uno de los papeles centrales al lado de Hugo del Carril y Amanda Ledesma. Aquello —y recurro a una frase común— significó para mí entrar al cine por *la puerta grande*...

—¿Cómo sintió el peso de aquella responsabilidad?

—Muy sencillamente: *sin sentirlo*...

—¿Cómo es eso?

—Fácil de explicar. Sin desconocer, por supuesto, que aquello significaba el paso mayor y al mismo tiempo las dos posibilidades frente al futuro: *La de poder seguir o ser rechazada*, me sentí segura de mis fuerzas y completamente optimista. Por otra parte, no ofrecía al director *ningún vicio de origen*. Era una imagen nueva, totalmente nueva, a quien se le debía enseñar en la práctica todo lo que es elemental. Y yo me creí con el absoluto dominio de mí misma, como para afrontar, serena, toda clase de indicaciones. Me limité a obedecer. Nada más.

—Que *aquello* había que decirlo de *una manera*..., pues... yo traté de captar las sugerencias. Y así fué cómo me hallé cómoda, diciendo y haciendo las *cosas* que me reservaba mi papel de mujer fatal en "El astro del tango".

—¿Usted cree que es ése el tipo de mujer que más siente, Ana María?

—Les confieso a ustedes que no. Jamás pensé que podría lucirme alguna vez haciendo vampiresas.

—¿En cambio?

—¡Oh! No se vayan a reír...

—Confiéselo...

—¡Me agradan las ingenuas!

—¡No!

—¡Sí!

—Lo damos por dicho.

YO Y EL PORVENIR

—¿Y ahora, Ana María?

—Ahora..., igual que ayer. Mejor que ayer.

—Sabemos que va a intervenir en una producción que se filmará en E. F. A. a las órdenes de Enrique Santos Discépolo.

—Es verdad. En ella volverá al cuadro Hugo del Carril.

—¿Conoce usted el trabajo que se le reserva en esta película?

—No se me adelantó nada absolutamente.



EL AÑO 1941 LE RESERVA UNA EXTRA-ORDINARIA COMEDIA MUSICAL.

—Tenemos entendido que usted estudia canto...

—Lo cual quiere decir que me van a preguntar si tendré oportunidad de cantar "alguna vez" en algún film.

—Usted lo dijo...

—Casi seguro...

—Y además sabemos que es una entusiasta cultora de danzas clásicas...

—Y regionales..., agreguen eso. Con la exquisita bailarina Concepción M. del Valle sigo un curso de danzas y creo que podré, un día, mostrarme en el cine como actriz, cantante y bailarina.

—¿En concreto?...

—Para fines del año 1941, por cuenta del sello E. F. A., que para esa fecha piensa rodar una comedia musical de grandes proporciones.

—De modo que su proyectado viaje por América no será posible hasta el año 1942.

—¿Sabían?

—Rumores...

—Es cierto. Es un sueño mío el de largarme por los caminos de América.

—¿Irá con Hugo del Carril?

—Sí.

PALABRAS PARA UN FINAL DE NOTA

En la encantadora compañía de Ana María Lynch, el tiempo se sucede con extrema velocidad. De ahí que hayamos permanecido más de la cuenta en su casa la tarde de la entrevista, y al darnos cuenta de ello nos avergonzamos un poco. Nada más que un "poco". Pero es ella quien desbarata nuestras disculpas, con expresiones cordiales.

Estamos sobre el final, que es siempre un apretón de manos y un *no se pierdan, muchachos*...

—No tengo más que agregar — dice.

Y en el último instante, argumenta:

—Digan que no haré más vampiresas cinematográficas. Que no me siento en esas responsabilidades. ¡Ah! Y no se olviden de mencionar a Concepción M. Del Valle, la exquisita bailarina y mejor amiga.

Medio minuto después estábamos en la calle Santa Fe.

ENRIQUE ALVARADO

CANCIONES Y BARRIOS EN UNA PELICULA

HUGO DEL CARRIL A LAS ORDENES DE LUIS CESAR AMADORI

■ El realizador Luis César Amadori rodó, por cuenta de Argentina Sono Film, la producción titulada "La canción de los barrios", dirigiendo, con Hugo del Carril en términos de protagonista, a un seleccionado elenco, entre quienes figuran Alicia Vignoli, Aída Alberti y otros.

La producción tiene, además, el concurso de la orquesta típica del maestro Francisco Canaro.

Su argumento define esta producción como comedia musical, y recordamos que en pasadas temporadas teatrales nos fué posible verla en el desaparecido teatro Sarmiento con libreto de Ivo Pelay.

Es esta otra de las grandes películas que se exhibirán en el curso de la temporada cinematográfica que está reservada al año 1941.

Hugo del Carril y Alicia Vignoli en una toma de "La canción de los barrios", que dirigió Luis César Amadori.



Tito Davison, que desempeña un alto cargo al lado del director, capta en una fotografía a Hugo del Carril.



Alicia Vignoli, Francisco Alvarez, Etchebere, iluminador del film, durante una pausa.

PEPE ARIAS - AIDA OLIVIER LA NUEVA PAREJA CASAMIENTO Y VIAJE DE BODAS

En la ciudad de Montevideo contrajeron enlace Aída Olivier y Pepe Arias, hace muy pocos días. En viaje de bodas partieron los flamantes esposos rumbo a Nueva York, para estar de vuelta sobre la finalización de marzo, fecha aproximada para la cual Pepe Arias piensa reiniciar su labor cinematográfica.

En la despedida del puerto, pocos e íntimos amigos acudieron, especialmente invitados. Entre ellos pudimos notar la presencia de Luis y Atilio Mentasti, René Garzón, Murature y otros.

Entre los productores señores Mentasti, posa Pepe Arias. Detrás, su señora esposa, con René Garzón y Murature.

La feliz pareja de recién casados momentos antes de emprender viaje hacia Nueva York.

Posando especialmente para CINE ARGENTINO, a bordo de la motonave que los lleva en viaje de bodas.



¿POR QUE LA FIGURA DE DON SEGUNDO SOMBRA NO HA SIDO APROVECHADA POR EL CINE?

Dos carretas con un farol tembleque se atascan en el barrizal, mientras caen unos goterones de a puño sobre la tierra. A un costado, una planta de flores ilumina una cruz de palo para que el caminante se detenga un instante, descubriéndose ante la muerte: el destino común. Pero nuestro automóvil pasa como una exhalación por entre estas cosas del pasado.

—¿Ve ese rancho?

Un caserón fondudo, con anchura de guardainfante o miriñaque, se apuntala sobre la perspectiva del campo. Embutido en unas botas de potro, encinturado con una ancha correa chapeada, atraviesa el patio un gaucho donoso. Petrona y Rosaura, sentadas bajo el alero, se orlan con los reflejos del sol.

—Es "La Lechuza". Ahí vivió los últimos días de su vida don Segundo Ramírez Sombra. Aquí lo querían mucho. Como llovizna con sol llegó una tarde a este pago. Y se quedó para siempre... Hace dos años que murió...

EL HOMBRE

Don Segundo Sombra nació el 1º de julio de 1851 en "La Liviana", estancia de Coronda (Santa Fe). Un contrapunto macho entre cuatro guapos, a tajos de nazarenas y punteo de coraje, saludó su llegada. Creció entre argollas a estacas — corral pampa —, donde se jinetea en pelo y no se usa el talero. Hasta que una noche, por no retozar a la molinerita del pueblo — morena almendra la cara, flor de canción la palabra, sonrisa de luces blancas y un nombre niñez de musgo y de grama — orilla del río arriba soltó al galope su potro.

DE LA VIDA AL LIBRO; DEL LIBRO A LA PANTALLA: UN HOMBRE QUE TIENE CATEGORIA DE SIMBOLO

Con ágil paso de plumas llegaba el alba naranja. Ya en la vuelta de Tres Cruces balaba al sol la manada. Donde la yerba es más verde lo alcanzó la alborada. Donde la vida es más libre lo sorprendió la mañana. Así entró el mocito Sombra en la estancia "La Blanqueada".

EL ARRIERO

Esa misma tarde se corría una cuadrera. Sobre la tarde amarilla, las novias en las ventanas, figuras sobre las lomas, tamborilear de galopes. Y blanco de espuma su potro, la brida firme en la mano, don Segundo aceptó un convite y acuchilló el camino. Llegó el primero a la raya. Un barandal de brisas festejó al forastero. Los cinco saltos del río eran cinco aplausos de piedra. Y en las letras de su nombre se enredó la fantasía.

Así se hizo hombre. Es decir, arriero: soñador de galopes, venteador de horizontes, azotador de cielos y bebedor de azul. Durante muchos años jineteó baguales y sobre su cabeza hirsuta, de pelambre criolla, runruneó incesante el lazo. Durante muchos años — cuando las chozas encanecidas tiritan bajo la escarcha, la noche en terror se plisa, van las quebradas crecidas desenroscando tragedias y la luna se disuelve allá en los cielos del agua — don Segundo Sombra, amarrando distancias, anudando lejanías, espiga al viento deseo, y silba, y atropella, y empuja hacia adelante sus rodeos. No se detiene nunca. Prende tizones de asombro entre la ranchería.

EL SIMBOLO

Y así entró don Segundo Sombra en el libro de Güiraldes. Como buen gaucho, no es triste, no es llorón. Es reflexivo y burlón. Por eso puede responder precisamente al mocito que lo encara diciéndole: "Pucha que sos pesao", con la siguiente expresión, plena de gracia y de doble sentido:

"—Ya te tuvo que andar contando tu hermana..."

Ahora es el hombre en categoría de símbolo. El resero de la pampa, en perfil sobre la perspectiva del tiempo. La realidad, como siempre, hontanar de la creación estética. Don Segundo universalizó su estampa resera por la magia evocadora del hijo de la ciudad aquerenciado con el campo. Pasó a la historia para apearse con los arquetipos en el bajo relieve de la estirpe: Martín Fierro, Don Quijote, Don Segundo Sombra.

EN EL CINE

El doctor Costa nos decía una noche:

—¿Y por qué la figura de don Segundo no ha sido aprovechada por el cinematógrafo?

Es verdad, nos dijimos: ¿por qué el cine no aprovecha esta figura? Daría lugar, sin duda alguna, a la realización de uno de esos films que dan alto valimento artístico a una productora y, al mismo tiempo, provocaría beneficios económicos indudables. El personaje es único. Su clima emocional también. Luego, al interés que despertaría entre los públicos americanos y europeos puede darse por descontado.

Wilkinsor.

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"





■ Finalizado el año, la moda en el peinado presenta sus dos últimas creaciones, digno broche de las variadas concepciones que prestaron singular realce a las cabelleras durante 1940.

"La Esmeralda", acreditada casa especializada en tinturas, decoloraciones, permanentes y peinados, agradece una vez más a sus gentiles clientas la distinción prestada, y les desea felices fiestas, con la promesa de superarse cada día más en lo que a atención de su distinguida clientela se refiere.

ESCENAS AL MARGEN DEL FILM



Durante un descanso Niní adopta esta pose, bastante sugerente por cierto. Parece una muñequita, de aquellas tapas de bomboneras, aunque en la mesita se advierta la botella de whisky.

CUANDO NINI SE RETIRA DEL SET EVITA LA CURIOSIDAD DE LA GENTE USANDO GAFAS CON VIDRIOS AHUMADOS

En otra página de este mismo número ofrecemos la información gráfica correspondiente al nuevo film de Lumiton "Yo quiero ser bataclana", que protagoniza la popular Niní Marshall, pero completamos la nota con estas fotos, inéditas y exclusivas, que nos envía el señor Fernando A. Lacassín, y que fueron tomadas en los estudios de Munro en un día de filmación por nuestro colaborador, quien, gentilmente, nos cedió la primicia.

Y nos encontramos así con la sugerente pose de Niní, con Manuel Romero, estudiando un ángulo para enfocar la cámara, con Sabina Olmos y Enrique Roldán, en un "parrafito aparte", y, finalmente, con "Catita" saliendo después del fatigoso trabajo del día, provista de gafas con cristales ahumados para evitar que la gente la reconozca.



Sabina Olmos mira el piso y Enrique Roldán sonríe. Tal como si estuvieron filmando



Manuel Romero trata de hacer ubicar la cámara en el ángulo preciso.



Niní Marshall sale de los estudios Lumiton. ¿No es cierto que le quedan bien los anteojos?



1

UNA EMBAJADA MUSICAL CUBANA

★

1. Con el excelente conjunto Lecuona Cuban Boys actúa en condición de cantante, bailarina, animadora e intérprete de números humorísticos Dolores, joven de sugestiva belleza y poseedora de aptitudes realmente ponderables.

2. Dolores, que se ha especializado en las muestras folklóricas cubanas, no obstante ser norteamericana, natural de Chicago, se ha adentrado tanto al espíritu de esas manifestaciones del arte menor cubano que las interpreta con el más ajustado ritmo y la más perfecta dicción.

3. El eficaz conjunto musical cubano Lecuona Cuban Boys, del que forma parte integrante la exquisita artista Dolores.



3



2

UNA NOTA DE LILA CASTELLI



El gobierno nacional ha tenido ya varias iniciativas tendientes a promover el progreso del cine argentino, demostrando apreciar en sus méritos los contornos adquiridos por el séptimo arte entre nosotros. Hace breve tiempo el Ministerio de Instrucción Pública, de acuerdo a esta orientación oficial, ha modificado los programas de estudios del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, anulando la carrera de declamación por la de actor. El gobierno quiere contribuir a la formación del futuro actor de cine o de teatro, considerando que estas manifestaciones artísticas están íntimamente vinculadas con la cultura popular.

Alumnas de la profesora Blanca de la Vega, del Conservatorio de Música y Arte Ecénico, durante una clase de expresión. Cada una de estas chicas recibirá su diploma de actriz.

QUIEREN FILMAR LAS CHICAS DEL CONSERVATORIO NACIONAL

Las probables futuras actrices practican representaciones de los más diversos géneros teatrales, como en este caso, bajo la dirección de Concepción del Valle.

Hemos hecho una visita al Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico y las alumnas reciben con auspicioso alborozo a la cronista de CINE ARGENTINO.

—¡Ah! Si pudiéramos hacer cine... — nos dice una de ellas, graciosamente, y como interpretando el sentir de todas.

—¿Y por qué no lo intentan? — preguntamos.

—Nos atemorizan — contesta la misma alumna — todos los obstáculos que hay que salvar para llegar hasta el director y decirle que estamos estudiando porque aspiramos a ser actrices capaces...

TRES AÑOS DE ESTUDIOS COMPLETOS

Antes de ingresar al conservatorio, las futuras alumnas han sido escrupulosamente examinadas para certificar sus aptitudes. Después deben cursar tres años de estudios y disciplinarse en numerosas asignaturas relacionadas con el arte escénico, como ser: Dicción, Práctica escénica, Literatura, Danza, Folklore, Música, Gimnasia, Conocimientos teatrales, etc. Recién





LAS JOVENES ALUMNAS QUIEREN Y PUEDEN HACER CINE

Con el tiempo, las jóvenes alumnas podrán constituir, como en el caso del ballet Hortensia Arnaud, un conjunto aplaudido y cotizado en "sets" y escenarios.

el año próximo serán diplomadas las primeras egresadas de "Arte Escénico", y cada una de ellas, además de su vocación probada, habrá adquirido los suficientes conocimientos y disciplinado en el arte de la ficción como para poder enfrentarse con las cámaras cinematográficas o con el público desde un escenario.

Profesores de alta responsabilidad artística las han iniciado en los secretos del arte de la ficción. Antonio Cunill Cabanellas, Blanca de la Vega, Pablo Acchiardi, Mercedes Quintana, etc., etc., son sus profesores, y en las clases prácticas diarias van formando cada una su personalidad, lejos de la improvisación que aqueja a los que se inician en las tablas o en el "set".

¿SURGIRA ALGUNA ESTRELLA DE LA ESCUELA OFICIAL?

Presenciamos una de las clases prácticas: la de danza. Todas estas futuras actrices estudian danza para dar a su cuerpo flexibilidad y expresión plástica. La señora Mercedes Quintana convierte a cada una de ellas en una bailarina. Después vemos representar una escena de "El abanico de lady Windermere" por dos de las más aventajadas discípulas, las señoritas Edith Valero Oliva y Paulina Alvarez Tempo. Demuestran un pleno dominio de la escena y una comprensión inteligente de la obra de Oscar Wilde.

—Mi predilección está por el teatro — nos dice la alumna Alvarez Tempo —. Pero no me impaciento. Estudio con verdadera pasión, confiando en que, cuando actúe en el escenario de un teatro, el público vea en mí a una intérprete que respeta su arte y que anhela representar los papeles de máximo esfuerzo.

Así son estas alumnas del Conservatorio Nacional. Sienten su vocación artística como una responsabilidad y no ignoran los sacrificios que tendrán que afrontar para lograr imponerse. Y algunas de ellas lo lograrán, porque demuestran, en el escenario del conservatorio, poseer las más promisorias condiciones. Nos acercamos a la alumna que ha interpretado a lady Windermere. Es la señorita Valero Oliva. Es rubia y bella y su cuerpo adquiere en el escenario una expresiva dramaticidad. Son nítidas sus condiciones de intérprete y asoma ya en ella una personalidad que, educada escénicamente, no tardará en ser una realidad.

—¿No ha actuado nunca ante el público? — le interrogamos.

—No. No lo haré hasta concluir mi carrera en este conservatorio. Aquí encuentro el ambiente y los elementos necesarios para perfeccionarme. Después... no titubearé en aprovechar la primera oportunidad para enfrentarme con el público y saber entonces si mis estudios, mis desvelos y mis entusiasmos fueron vanos.

—¿Buscará esa oportunidad en el cine o en el teatro?

—Donde pueda demostrar mis méritos, y que no voy atraída por una vanidad, sino por una vocación.

¿Qué director se acordará de estas muchachas estudiosas y enamoradas de su arte? ¿Será acaso un obstáculo el que ostenten un título oficial de actriz?

LOS SECRETOS DEL SET Y DEL ESCENARIO

El director del conservatorio, maestro López Buchardo, de acuerdo con el señor Cunill Cabanellas, han encauzado estos cursos con un temperamento eminentemente práctico. No sólo las alumnas deben aprender las materias teóricas de literatura, folklore, historia del teatro, etc., sino que se da importancia capital a las clases prácticas.

Pero entre los proyectos de la dirección está el de tomarles pruebas ante la cámara. El Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico sentirá cumplida su función pedagógica cuando, de entre sus egresadas, surja una actriz que haga brillar su personalidad en la escena o una estrella de primer lugar en la pantalla.

CINE ARGENTINO EN MANILA

MANILA *(Islas Filipinas)*. — En la popular revista semanal "Horizontes", que se edita en ésta íntegramente en castellano y en rotograbado a colores, ha aparecido recientemente una interesante nota periodística relacionada con el movimientto de la industria cinematográfica argentina y las posibilidades existentes para su presentación oficial por salas de las islas. La nota lleva la firma de su corresponsal en Buenos Aires, señora Lolita Pardo Bazán, y está adecuadamente ilustrada con fotografías correspondientes a las producciones cinescas "Retazo", "Caprichosa y millonaria", "Así es la vida", "Divorcio en Montevideo", "De la sierra al valle", "Los caranchos de la Florida", "El sobretodo de Céspedes", "Bodas de sangre" y "El gran camarada", como así también fotos de los artistas Floren Delbene, Malisa Zini, Paulina Singerman, Alita Román, Oscar Valicelli, Enrique Muiño, Elías Alippi, Sabina Olmos, Pedro Maratea, León Zárate, Juan Carlos Thorry, Augusto Codecá y Enrique Roldán. Entre los directores cuyas fotografías aparecen también insertadas en las páginas de "Horizontes" figuran Francisco Mugica, Antonio Ber Ciani, José A. Ferreyra, Leopoldo Torres Ríos, Adelqui Millar, Manuel Romero, J. L. Moglia Barth y Alberto de Zavalía.

GLORIA GREY

LA PERIODISTA QUE SE HIZO ACTRIZ

NO ES BONITA, PERO...

Conversando con Gloria Grey se descubren en ella dotes de educación y de cultura, no por cierto muy generalizadas entre sus colegas. Aun con riesgo de pecar de imprudentes y poco galantes, diremos que, de acuerdo a nuestro particular juicio, no es bonita. Por ello justificamos el fracaso de Borcosque. Pero, y este pero vale mucho, su rostro tiene "ángel"; es simpática a mares, y sus ojos destellan la inteligencia que la valorizan como mujer capaz de asumir una responsabilidad conscientemente y con autoridad. Por otra parte, su figura es la que corresponde a una elegante argentina 100 por 100. Posee, pues, las condiciones que aseguran, es decir, que han determinado su triunfo como actriz: don de gentes, cultura, inteligencia, simpatía, distinción y elegancia.

Lo que en verdad resulta extraño es que Gloria Grey no actúe con mayor asiduidad; la categoría que alcanzara en las tres presentaciones que hizo en el lienzo habrían obligado una figuración más repetida, pero, y este es un pero lamentablemente cierto...

INJUSTICIAS Y EGOISMOS

—Pero... — nos dice — hay circunstancias que impiden a muchas actrices de probadas condiciones elaborar un porvenir en cine. Desgraciadamente, no son la justicia ni la rectitud de procedimientos las que guían el interés de muchos de los conductores de nuestra industria por hacer obra efectiva en su beneficio; otros intereses egoístas y particulares se interponen condicionalmente al interés básico. Por ello se producen relegamientos injustificados para los que miran de afuera, pero que justifican con incalificable criterio los que tienen en sus manos la sustentación de tantos anhelos, de tantas esperanzas.

Pero, y siguen los peros, mientras Gloria espera que le brinden oportunidades dignas de volver a la pantalla, mantiene contacto con tal actividad, dirigiendo una audición especializada en Radio Municipal, por la que diariamente propala sus puntos de vista acerca del desenvolvimiento de la cinematografía criolla.



NO ES BONITA PERO SI ELEGANTE 100 x 100

Podemos ya considerar como definitiva la incorporación de Gloria Grey al elenco de nuestras actrices del cuadro; el desempeño que le cupo en su último film, "Nosotros... los muchachos", confirmó apreciaciones elogiosas que, a su respecto, se habían hecho cuando asomó por primera vez a la pantalla criolla en "Fragata Sarmiento".

Si bien es cierto que del teatro han surgido los valores más efectivos que desde un principio nutrieron nuestro séptimo arte vernáculo y que han sido las figuras con antecedentes teatrales las que mayores posibilidades aportaron a las interpretaciones cinescas, justo es reconocer los valores de otras que ingresan a las filas de los esforzados propulsores del cine criollo acusando aptitudes de desarrollo y evolución propicia. Con Gloria Grey se ha producido un caso de improvisación que escapó al tan seguro concepto de que todas las improvisaciones son malas en toda manifestación de arte.

UN DESCUBRIMIENTO DE CARLOS BORCOSQUE

Conocidas son las circunstancias en que se produjo el descubrimiento de nuestra artista; Carlos Borcosque, el inquieto e investigador director, siempre tan dispuesto a dar una manito a los que sueñan con la gloria y la fortuna obtenidas en actividades de tal orden, necesitando para cierto papel de "Fragata Sarmiento" una figura femenina de apariencia insignificante, fijó su experta vista en Gloria Grey, que entonces colaboraba, como comentarista, en una audición de cine. Con la intención de mostrarla en muy modesta apariencia fué que Borcosque propuso a la periodista radial el papelito aquel; y aquí registra en su historia de hombre ducho en tales asuntos un fracaso que, contradictoriamente y aunque parezca mentira, tuvo proyecciones gratísimas: Gloria se "destapó" como damita joven de primer agua y como seria aspirante al estrellato. En actuaciones sucesivas, en "Flecha de oro", y en "Nosotros... los muchachos", confirmó las apreciaciones que hicieran luego de su debut.



Era una flor

La Hermosa Corisanda

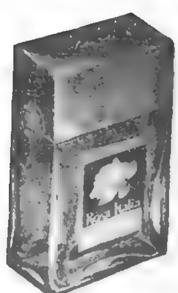
A los 16 años Diana de Andouins, reunía todos los encantos del cuerpo y del espíritu. Rodeada de apasionados adoradores, fué la preferida de Enrique IV, quien la llamaba "la bella Corisonda" y "La Flor de Francia".
"Diana no usaba cosméticos, afirma Dubois. Apenas si un tenue perfume de flores".

Obsequie Perfumes Primaverales

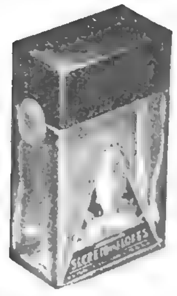
El mejor regalo que puede hacer a una mujer hermosa y elegante, es la delicada y finísima combinación de perfumes florales, que forman las Lociones ROSA DE ITALIA para la toilet matinal, y SECRETO DE FLORES, ideal para el tocado de tarde y noche.

PERFUMERIA *Marilú*

LA COMBINACION QUE TRIUNFA



ROSA ITALIA
Para la Toilet Matinal



SECRETO de FLORES
Para Tarde y Noche

MECA





ELIAS ALIPPI

Foto WILENSKY



MECHA ORTIZ

Foto: ANNEMARIE HEINRICH



HOMERO CARPENA y HUMBERTO DE LA ROSA NOS HABLAN DE "CASA CUNA"

política e íntima, sino porque tuvimos que dar al argumento un valor documental que nos obligó a recurrir a todas las fuentes de información. Libros, escritos y aun las tradiciones orales, que siempre tienen algo de leyenda, fueron nuestros elementos de trabajo, imponiéndonos una labor de crítica histórica, para la cual —debo confesarlo— no estábamos preparados. No obstante, creo que hemos salido airosos del paso ajustándonos a la verdad histórica, aun con las concesiones que se pueden admitir a la imaginación del creador.

—¿Tomarán parte en el rodaje de estas películas?

—Sería para nosotros una gran satisfacción. Pero no sabemos qué piensan los productores al respecto. Por otra parte, no sé si mis compromisos con otras casas me darían tiempo para ello.

—¿Proyectos como argumentistas?

—Tenemos en properación otros cuatro argumentos. Dos históricos y dos "vaudevilles". De los primeros, uno tendrá carácter biográfico, pues narrará la existencia agitada y dramática del bufón de Rosas.

LUIS DOGO LUX.

AMBOS ACTORES SE INICIAN COMO ARGUMENTISTAS CINEMATOGRAFICOS

Homero Cárpena y Humberto de la Rosa, dos actores de la nueva promoción que arribaron a las tablas empujados por la ineludible necesidad de expresar el mensaje de su juventud, acaban de entregar a Pampa Films un argumento del cual son autores.

Antecedentes sobre intérpretes que doblaron su personalidad en una actividad creadora como la de autor, abundan en los anales del teatro. Shakespeare y Molière —y guardando en este caso las distancias— son dos ejemplos exhaustivos.

Cárpena y de la Rosa, que llevan realizada, desde nuestros escenarios, y dentro de las limitadas posibilidades que los mismos ofrecen, una labor honesta y seria, hicieron ya anteriormente su primer ensayo escribiendo un sainete de probada eficacia, que representaron en el transcurso de una jira por el interior del país.

Como se sabe, el argumento presentado por ambos actores titúlase "Casa cuna", y en él enfocan un tema de honda palpitación dramática y con un preciso sentido de crítica social.

Así lo afirma Humberto de la Rosa, quien, haciendo un paréntesis al diálogo platónico que sostiene con Ferraro, "regisseur", representante e infatigable propulsor de negocios teatrales, no siempre concretados, se aviene cordialmente al interrogatorio periodístico.

—¿Cómo nació en ustedes la idea de escribir para el cine?

—El pecado fué, en realidad, de origen teatral. "Casa cuna", argumento cinematográfico, no es sino una adaptación de la comedia del mismo nombre que escribimos, hace algunos años, con Cárpena, y que representamos en una de las tantas paradas de una "tournée" cumplida en 1936. Claro que no ha sido nuestro propósito conmover al obelisco ni menos agitar el mundo cinematográfico. Pensamos que el asunto de la pieza bien podía servir para llevarlo al "set", y emulsionados por el amigo Ferraro nos entregamos a la tarea de escribir el guión. Creemos que la película, por su fondo humano y su proyección social, habrá de interesar al público. Y hasta tenemos la pretensión de que la misma saldrá un poco de la chatura de la mayor parte de las producciones últimamente realizadas.

—También han realizado ustedes un argumento sobre la vida de Leandro N. Alem.

Esta vez es Homero Cárpena quien responde a la pregunta. El inteligente actor de "Los caranchos de la Florida" acaba de perfilar su figura estilizada por entre la abigarrada concurrencia del café, en dirección a la mesa donde su colaborador y amigo dialoga con el cronista.

—Y agregue que lo hemos vendido a la Atlas Film, compañía que consagrará su actividad pura y exclusivamente a la realización de este film, del que será protagonista Faust Rocha. Ardua tarea ha sido para nosotros fijar la ilustre personalidad del maestro cívico en el momento histórico de su existencia. Y no porque su trayectoria política se prestase a equívoco, pues bien probada está la ejemplaridad de su conducta

LAS PRODUCCIONES DE MARIO SOFFICI EN PAMPA FILM

Mario Soffici, el prestigioso realizador a quien se deben varios de los más significativos éxitos de nuestra pantalla, realizará en la temporada próxima un importante plan de producción, asociado a la editora nacional Pampa Film, en cuyos estudios se llevarán a cabo las películas proyectadas. La lista de las mismas es la que damos a continuación:

"Yo quiero morir contigo", con Angel Magaña y Elisa Galvé en los papeles principales. La dirección será ejercida por Soffici, en base a un argumento original de Román Gómez Masía y Enrique Amorín, sobre un tema de comedia frívola y juvenil, que se desarrolla en interesantes escenarios naturales.

"Tierra en armas", con Orestes Caviglia, Domingo Sapelli, Elisa Galvé, Aída Alberti y otros. Será dirigida también por Mario Soffici, sobre el argumento de una obra de Juan Carlos Dávalos, adaptada por Ulises Petit de Murat y Homero Manzi. La acción se desarrolla sobre un tema épico, en el escenario de las fronteras del Norte, durante la guerra por la independencia nacional.

"El caballo y su sombra", con Domingo Sapelli, Orestes Caviglia, Aída Alberti y otros. La dirigirá Enrique Amorín sobre un argumento, del mismo en colaboración con Román Gómez Masía, y será supervisada por Mario Soffici. Sobre un tema de poderoso interés, en el vasto escenario de la llanura argentina, se desarrollará en este film un intenso drama rural.

Además de estas producciones, Mario Soffici realizará otra con la misma productora, con la cual ha firmado contrato hasta 1942.

Filmoteca Argentina PRESENTARA "DOS CORAZONES Y UNA TONADA"

PROXIMAMENTE, EN LOS CINES DE LA CAPITAL



Es la primera película chilena, producción de ACONCAGUA FILM, que llega a Buenos Aires.

☆

Un film de ambiente típicamente chileno.

Una pintura de la vida rural en Chile.

Un romance musical.



CARLOS GARDEL

No podía faltar en las muchas evocaciones sentimentales que nos brinda Julián Centeya, la que publicamos hoy, después de haber sido irradiada por L R 3, Radio Belgrano, y que trata de CARLOS GARDEL.

■ Moza: arrímese esta noche y mire fuerte pal lao de donde le venga mi voz emocionada. Voy a tejerle recuerdos que habrán de desatarle en sus ojos lindos dos lagrimones recogidos en el pañuelo batista que sabe de sus cosas cuando el alma se le queda sola y la cabecita joven busca el hueco de la almohada.

Moza: arrímese. Voy a hablarle de un hermano suyo. De las cosas de su voz y de su risa, de su pinta, de su vida y de su nombre: *Carlos Gardel*.

Moza: *escuche; escuche y deme la mano por este camino evocador*.

Nació cuando se tenía conciencia de los arrabales y lo reconocían en las tenidas del Abasto con el nombre del *Morocho del Norte*. Había un cartel en Buenos Aires: *Gobbi*. Y las novias bordaban a mano pañuelos de seda. Doña Berta planchaba. Y en la calle el remache de una gomera le buscaba la cara de vidrio al farol en cualquier esquina, mientras a la vuelta, purretas de cara sucia trenzaban el rescate.

en el aire de la media tarde la nostalgia en la voz de Arturo Navas y el *Carretero*. Nacía para los claros y serenos encordados de las guitarras un nombre: *Carlitos Gardel*. Fué su escenario primero la calle, envuelta en el clima inconfundible de la milonga en décima. Hazañas en la media cuadra de la cortada de lomo gris con nombres que detenían en la cintura el fino puñal de brillos extraños. Era cuando en la noche tajeaba la vereda angosta la franja de luz de los boliches con caña en los mostradores de estaño. Y al lado, siempre había una casa con reja, pasos rondando esa reja, y el chasquido a veces de un beso y el temblor de

entregar la costura.

Cuando Gardel — *El Morocho del Norte* — entonó su voz puesta en la suave y cadenciosa melodía de la letra fácil, se cortó de golpe el parroquiano *Quiero, vale cuatro*, de un truco cantinero.

Se le aparearon las mentas de Arturo Navas y Cepeda se paró en San Telmo. Ayer no más, chiquilín travieso, lleno de sol y diabluras, se iba detrás de los organitos crepusculares, que en la "molienda" de la canción gemían el ritmo monocorde de: *Ay Aurora, me has echado al abandono*.

Con el advenimiento de Carlos Gardel, el tango prestigió su fuerza, su empuje, y ensanchó horizontes. Las leyendas de los dramas originados por bandidos que parecían poetas tuvieron en esa voz incomparable, única, argentina, el vehículo que las dignificó. Pero Carlos no fué sólo milonga de prisión y de arrabal patibulario. No fué sólo tango. No fué una sola cosa. Fué cifra y zamba, gato y cielo, triunfo y cueca. Bravío, sentimental, romántico, porteño, lo fué todo.

Y no es de aventurado y ciego que diga esto: *Carlos Gardel fué todo el cancionero*.

No fueron, no, sólo las costureritas anémicas que cosían para el tres de infantería, ni los mayorales compadres volteadores de toques de cornetín al cruce de las calles, anunciando la joroba del repecho, ni taitas haraganes, sacerdotes del boliche, los que cimentaron su gloria de cantor.

Necesitaría mucho más espacio en esta evocación, para hacer de cada detalle un aldabón y pie. Pasemos entonces al cierre del abanico recordativo, ya que no hay tiempo.

Y sitúo mi palabra frente a la tumba donde el pueblo guarda una voz y un afecto. *¡Y cuánto del pueblo mío hay en esa tumba!* En la permanente figura del cantor que vive aún en Carlos.

Revive en cada acorde de un tango. Se yergue en el recuerdo afectivo al desplegar los bandoneones sus banderas sonoras. Las guitarras empenachan en sus temblores aires que recuerdan su voz.

Y todas sus canciones evocan corrientes del más definido sabor porteño. Murió en tierra de poetas llevando el tango. Mudo volvió a su Buenos Aires y fueron muchos más que los sentimentales que aun llevan flores al pie del monumento de Betinotti quienes respondieron a la cita del adiós definitivo. Pero, digamos a coro la frase común: *Pero... ¿ha muerto Carlos Gardel?... No.*

Mientras haya una guitarra, medias lunas volteadas en los charcos de las calles, flores en las tinas partidas en dos y en los ángulos de los patios humildes novias en espera, voces de amor en las calles, caricias temblorosas en tu cara de novia, ansias de trabajar para que en el nido no te falte nada, una madre vieja, un amigo bueno, una cita: Mientras haya eso en la ciudad, eso que es y será leimotiv del tango, hilacha musical que sale de lo más hondo del espíritu de mi pueblo, Carlos Gardel no morirá.

Y es hora ya de decirle, para que sus temores se disipen, allá, donde se fuera, que no habrá de morir nunca, pues al oír de una milonga, en sus primeros cuatro versos, me pareció que los dictaba él mismo, en un momento de abandono y tristeza: *Buenos Aires de mi amor, oh, ciudad donde he nacido, no me arrojes al*

EN PAMPA FILM ACCIONA "LA QUINTA CALUMNIA"

En los estudios del sello Pampa Film, sitos en la localidad de Martínez, se acaba de rodar, a las órdenes del director chileno Adelqui Millar, la película titulada "La quinta calumnia", y que trae otra vez en el juego del rodaje a Alí Salem de Baraja, eficaz elemento que en el terreno radiotelefónico tiene ganado uno de los puestos de mayor aceptación popular.

Acompañan al citado Alí Salem de Baraja su secretario, Mario Baroffio, quien figura con el seudónimo de El doctor Mario Román de Flores, además de un plantel de consagrados intérpretes, entre quienes se encuentran Chela Cordero, Héctor Coire, Alberto Anchart, Esther Vani y otros.

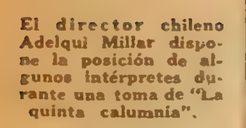
Colaboró en la realización de este film, cuyo argumento pertenece a Canziani, Giuria y R. Solana, el elenco técnico estable del sello.



Chela Cordero tiene a su cargo uno de los papeles centrales de esta película.

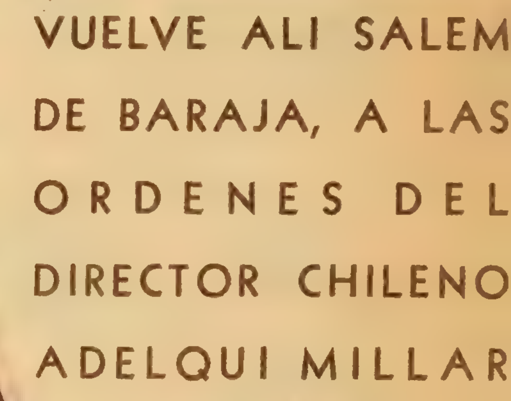
...amer Barreiro, a quien le corresponde ... doble misión de las luces y la cámara, ...sa, con su asistente principal, para CINE ARGENTINO.

En una pausa durante un día de filmación algunos reponen energías.



El director chileno Adelqui Millar dispone la posición de algunos intérpretes durante una toma de "La quinta calumnia".

Chela Cordero, Román de Flores y Coire (que observa), en un brindis que reafirma vínculos de camaradería.



VUELVE ALI SALEM DE BARAJA, A LAS ORDENES DEL DIRECTOR CHILENO ADELQUI MILLAR



Alberto Anchart, Chela Cordero, Esther Vani y otros, accionando en torno de Alí Salem de Baraja y Mario Román de Flores.

PARTICIPANTES DE



María Solimo, 15 años, est. 1.67, 60 kg.

Rafael Zaidan, 27 años, est. 1.78, 72 kg.

Paulino Díaz, 20 años, est. 1.64, 61 kg.

Isabel R. Rugge, 10 años, est. 1.51, 35 kg.

Goya Hernández, 17 años, est. 1.50, 44 kg.

Juan A. Astova, 19 años, est. 1.65, 64 kg.

Delma Hadad, 14 años, est. 1.40, 46 kg.

Juana Rosa Araya, 23 años, est. 1.65, 55 kg.

Ramón Calderón, 25 años, est. 1.73, 73 kg.

HASTA EL DIA 14 RECIBIMOS FOTOGRAFIAS PARA INTERVENIR EN NUESTRA SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941

El día 14 del corriente quedará clausurada la recepción de fotografías para nuestra SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941. Hasta ese día a las 19 horas se admitirán en nuestra redacción, Corrientes 576, las fotos de los que deseen participar en el certamen que permitirá surgir a 30 figuras nuevas en la cinematografía nacional.

■ Participe usted también en nuestra SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941, enviando el CUPON NUMERO UNO con dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de medio cuerpo.

Las fotografías se irán publicando por riguroso orden de llegada, y los lectores de CINE ARGENTINO, mediante el **Cupón número dos**, emitirán sus votos.

Entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las **30 caras nuevas 1941** en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.

CUPON Nº 1

Señor director de CINE ARGENTINO:

Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:

ESTATURA ....

PESO ....

EDAD ....

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

(NOTA. — Las fotos enviadas al concurso no tienen devolución.)

CUPON Nº 2

Señor director de CINE ARGENTINO:

Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por ...., cuya fotografía fué publicada en el número .... de vuestra revista.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

CAPITAL FEDERAL



Horacio Alberto Gómez, 19 años, est. 1.79, 70 kg.



Delfina Ramos Llanos, 19 años, est. 1.67, 66 kg.



Jorge F. Brassen, 19 años, est. 1.75, 70 kg.



Germán Campbell, 26 años, est. 1.75, 67 kg.



Jorge Barral, 19 años, est. 1.60, 59 kg.



Nita Digiovanni, 13 años, est. 1.54, 43 kg.

Alfredo Pieretti, 17 años, est. 1.72, 63 kg.

Norma María Orecchia, 3 años, est. 0.94, 15 kg.



Rodolfo Margal, 24 años, est. 1.78, 69 kg.

Nita Tabo, 22 años, est. 1.64, 68 kg.

PARTICIPANTES DE JUJUY



[H]ugo B. Campece. Ciu[da]d de Jujuy. 24 años. Est. 1.69. 65 kilos.



Teófilo Carrizo. Tiro Federal, Jujuy. 21 años. Est. 1.64. 60 kilos.



Ana Dulce Ruth. La Mendieta, Jujuy. 20 años. Est. 1.54. 46 kilos.

PARTICIPANTES DE SALTA



[Hé]ctor Pavichevich. Ciu[da]d, Salta. 19 años. Est. 1.75. 70 kilos.



José Lisi. Ciudad, Salta. 18 años. Est. 1.74. 63 kilos.



Gloria Nallim Ramos. Gral. Güemes, Salta. 15 años. Est. 1.58. 50 kilos.

PARTICIPANTES DE SANTIAGO DEL ESTERO

Máximo Mone Duval. Ciudad, Sgo. del Estero. 18 años. Est. 1.77. 60 kilos.

Pedro Báez. Ciudad, Sgo. del Estero. 22 años. Est. 1.73. 67 kilos.



Enriqueta M. Mandjn. Ciudad, Sgo. del Estero. 18 años. Est. 1.71. 61 kilos.



Pedro A. Rodríguez. Frías, Sgo. del Estero. 34 años. Est. 1.75. 80 kilos.

[P]ARTICIPANTES [D]E RIO NEGRO



[Da]niel Bello. Maquinchao, Río Ne[gr]o. 21 años. Est. 1.74. 73 kilos.



[M]artha Irene Dávalos. San Antonio, Río Negro. 15 años. Est. 1.51. 48 kilos.



[Jo]sefina Luchy Molinari. Villa Regi[na], Río Negro. 16 años. Est. 1.63. 60 kilos.

COMPUTO DE VOTOS DE CAPITAL FEDERAL

Nora Malbrán	579	Amanda Jamargo	20
Martha Misco	574	Pedro Marsanet	19
Tesorito Argentina	563	Américo Pigniani	18
Judith Sulián	562	Héctor Gardel	18
Héctor Ponce	526	Isidro Martínez Ubiña	18
Rosarito Blasco	519	Guillermo Casella	16
Iris Margarita Morenza	503	Coquita March	15
Gloria Decco	498	Lía Escudero	15
María Erlinda Irala	461	Margarita Darlin	14
Julio Molina	432	Fanny M. Sosa	14
Eva Dorna	422	Vivián Ray	13
Gladys Otero	397	Leandro O. Riva	12
Elvira Sáenz	383	Ernestina Callejas	12
Haydée Dalton	365	Rosa Hortensia Robernoli	12
Raquel Anderson	363	Ramón Cabrera	11
Nélida Sáenz	361	Alba Vázquez	11
Magdalena Eusevi	349	Jorge Pirán	11
Margot Vidal	345	Julio Mamana	11
Lolita Lamarr	312	Esther Grey	11
María Luisa Rico	311	Jolie de Amorín	10
Gustavo Colman	297	Lorenza Accinelli	10
Eves Caballero Vieyra	272	Nilda Cordero	10
Martha Fels	267	Dalia Darky	10
Esther Acuña Falcón	256	Jorgelina Demaría	10
Julio Susmand	247	Eulalia Retamar	10
David Sokolowsky	238	Rita Rinaldi	10
Isabel Scherngel	223	Nicanor Siniga	10
Rosa Palacios	202	César Schvarzman	10
Dorita Acosta	193	Elsa Fernández	8
Carmelo Ciranna	175	Jorge Dentivoglio	7
Domingo Zapata	147	Lizie White Winer	7
Susana Franchini	142	Rodolfo Vileardi	7
Víctor Ortiz	112	María Beatriz Méndez	7
Guillermo Macro	107	Julio Neval	7
Adolfo José Lallopizzi	89	Palia	7
Ethel Dartés	77	Tito Podestá	7
Estela de los Llanos	75	José Tessone	7
Raúl Arancibia	66	Juan Carlos Vanzulli	5
Sussy Nelson	59	Humberto Lavaque	5
Roberto Rex	53	Irma B. Mingou	5
Mario Rey	41	Daina Dalmar	4
Elvira Otero	40	José Muzzupappa	4
Vicente Opedizzano	38	Marisa Bello	3
Elisa Pisati	37	Chela Moreno	2
Raquel Iglesias	35	Angel Sieirio	2
Jorge Stephens	32	Orlando Bevilaqua	2
Ricardo Albarrán	32	Julio P. Iriarri	2
Enriqueta Iglesias	31	Elda Howard	2
Julio Tatti	29	María Esther Mena	2
Ramón Rodríguez	28	José Luis Taiana	1
Ricardo Corvalán	27	Teresita Roldán	1
Jorge Luciani	25	María Esther Muñoz	1
Lily Martín	25	Adolfo Martínez	1
Edith Moreno	22	Antonio Cuccas	1
T[illegible]	22	Guillermo Frield	1
Eduardo [illegible]ilo Marano	21	Katty Brown	1

CÓMPUTO DE VOTOS DE LA PROV. DE BUENOS AIRES

Sarita Arrieta, *La Plata*	342
Martha Montanelli, *Ciudadela*	329
Néstor Logioio, *25 de Mayo*	142
Oscar Fernández, *Villa Lynch*	63
Lady Benell, *La Plata*	47
Alfredo Eberto Llanos, *La Plata*	41
Mapy del Campo, *Martínez*	34
Nélida Miquelis, *San Antonio Oeste*	31
Irma Berias, *Sarandí*	27
Fernando García, *Tolosa*	26
Delia Morín, *Florida*	23
Ricardo A. Palazzi, *Cruz Alta*	20
Adelardo Roldán, *Lanús Oeste*	20
Omar Bardi, *Ciudadela*	19
Antonio Alliotta, *Avellaneda*	17
Alice Mabel Martínez, *Rauch*	14
Ruth López Aguiar, *La Plata*	13
Pierina Chiardio, *Villa Martelli*	8
Héctor Valseiro, *Sarandí*	1
Rosita Vasallo, *Kilómetro 40*	1
Juan Carlos Rivera, *Quilmes*	1

CÓMPUTO DE VOTOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Juan Gonella, *Landeta*	199
Juan Andrés Troncoso, *Santa Fe*	191
Yolanda Vergara, *Rosario*	150
Aldo Fre, *Rosario*	150
Blanquita López, *Rosario*	93
Luis Santoni, *Rosario*	69
Juan Díaz Rodríguez, *Santa Fe*	68
Julián V. López, *Santa Fe*	62
Juan Carlos González, *Rosario*	59
Aurelio Silvi, *Alcorta*	48
Pedro Bottos, *Sancti Spíritu*	35
Esmeralda Sarla, *Santa Fe*	34
Vicente Cocco, *Santa Fe*	27
Zulita Lagorio, *Rosario*	18
Juan Ruiz, *Santa Fe*	13
Vicente Calzada, *Rosario*	9
Raimundo Ferreyra, *Esperanza*	8
Amos Bondino, *Gessler*	6
Alejandro Brassart, *Villa Guillermina*	4

CÓMPUTO DE VOTOS DE SAN JUAN

Elvira Perona, *Villa del Carril*	49
Sebastián Carril, *Trinidad*	45
Hernando Correas, *Concepción*	21
Hipólito Alvarez, *San Juan*	7
Angel Piriz, *Del Carril*	3

CÓMPUTO DE VOTOS DE CORRIENTES

Charito Miramar, *Corrientes*	50
Oscar Suárez, *Buena Vista*	43
Tita Garay, *Corrientes*	38

CÓMPUTO DE VOTOS DE ENTRE RIOS

Victorio Hornus, *Gualeguaychú*	45
Enrique Borlini, *Gualeguay*	10
Aquiles Vila, *Rosario del Tala*	5
Elena Soler, *Concordia*	2

CÓMPUTO DE VOTOS DE CORDOBA

Ramón Giménez, *Córdoba*	47
Francisco Mirón, *Córdoba*	40
Arturo Carranza, *Laboulaye*	40
Alcides Dorado, *Alta Gracia*	11
Isaac Cáceres, *Córdoba*	9
Hernando Ledesma, *Córdoba*	4
Ely del Mar, *Córdoba*	3
Miguel A. Rosel, *Córdoba*	2
Negrucha Trueta, *Cosquín*	1

CÓMPUTO DE VOTOS DEL EXTERIOR

María Eugenia Guzmán, *Chile*	349
Paulo Marras, *Brasil*	256
A. Gutt, *Uruguay*	177
Néstor Duval, *Paraguay*	153

PARTICIPANTES DEL CHACO



Molly Antonin. Resistencia, Chaco. 20 años. Est. 1.65. 53 kilos.



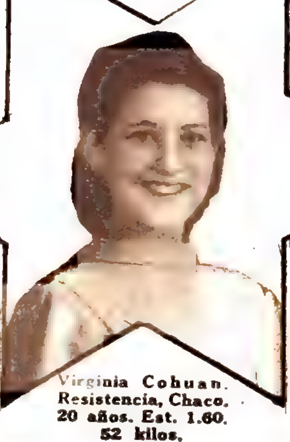
Pedro Oscar Báez. Villa Carmen, Chaco. 14 años. Est. 1.62. 58 Ks.



Manuel Fernández. Resistencia, Chaco. 15 años. Est. 1.65. 60 Ks.



Hugo Ocampo. Villa Angela, Chaco. 15 años. Est. 1.62. 52 kilos.



Virginia Cohuan. Resistencia, Chaco. 20 años. Est. 1.60. 52 kilos.



Aníbal Azerrad. Resistencia, Chaco. 23 años. Est. 1.86. 69 kilos.

PARTICIPANTES DEL EXTERIOR



Raúl de Olivera. Montevideo, Uruguay. 19 años. Est. 1.72. 70 kilos.

Walter Saint Rosas. Montevideo, Uruguay, 22 años. Est. 1.65. 58 kilos.

José Vicente Flores Jordán. La Paz, Bolivia. 26 años. Est. 1.66. 66 kilos.

Carlos Del Solar. Montevideo, Uruguay. 22 años. Est. 1.75. 65 kilos.

Eduardo Villar Moraes. Viña del Mar, Chile. 25 años. Est. 1.73. 80 kilos.

Al Agua



PAQUITA
VEHIL

BLANCA
ORGAZ



■ Blanca Orgaz, con trajecito de piqué blanco, bordeado en azul marino.

Paquita Vehil, trajecito de baño con pollerita de bailarina, unida. Piqué rayado.

Rosa Rosen en imprimé. La misma tela sirve de forro al sacón cortón de género de toalla, que acompaña el traje de baño.

Elsita Marval, en blanco con bandas azul y naranja.

Nury Montsé repite el encantador efecto que las polleritas sueltas prestan a los trajes de baño este año, vistiendo uno de algodón imprimé.

P O R
DALINE



GLORIA, *Chubut.* — El cinematógrafo es un campo de actividades amplísimo para usted; el más adecuado y en donde podrá experimentar que su seudónimo no es una ilusión, una pretensiosa ilusión suya, sino una realidad, un premio merecido. Los amigos se brindarán para ayudarla porque confían en sus condiciones y en la excelencia de su desempeño, en su cuidado, prudencia y fidelidad. Su intuición y originalidad, su independencia de pensamiento y maneras, su apariencia estrictamente personal, forman una amalgama que la muestra interesantísima ante los demás. Porque los comprende con amplitud y se eleva sobre ellos, diferente, mejor, más moderna, casi diríamos genial y precursora. Quizá la llamen excéntrica, pero sin embargo es un juicio de corto alcance. Su mente es penetrante, se apodera de los secretos de la naturaleza y todos sus elementos, de manera que en radiotelefonía, cinematografía, televisión, tanto en la interpretación como en inventiva, su aptitud es grande y promisoria. Tiene capacidad receptiva e imaginación frondosa, siendo también una gran apasionada, llena de vitalidad, de naturaleza algo dominadora. La popularidad le será fácil de alcanzar y puede dedicarse a la carrera fílmica segura del triunfo, que alcanzará a ser completo por su triple aspecto: sentimental, intelectual y físico.

MOROCHA, *Salta.* — Su temperamento es profundamente artístico, tiene la gracia, el sentido del humor, el carácter placentero, gusta de los viajes, las variaciones, las fiestas y de todo lo que signifique disfrutar de la vida, porque tiene una admirable capacidad para ello. De vívida imaginación, originalidad, mente penetrante, perspicaz y aguda, está habilitada para la carrera fílmica, aunque su memoria no sea fuerte. Pero el factor más importante es la ayuda que recibirá de los que la rodean, estén o no de acuerdo con lo que usted piensa, prestándose a su naturaleza y probabilidades más el cinematógrafo que otra carrera artística. Obtendrá prestigio, respeto, muchas riquezas, que así como llegan se van, y podrá escalar la cima de la fama, casi sin tropiezo y podríamos decir "como en andas", llevada por los buenos amigos.

ROSA DE HUNGRIA, *San Cayetano.* — Tiene temperamento artístico y una personalidad interesantísima, donde se mezcla la bondad y el coraje, confianza propia y lealtad, la compasión, la misericordia y la justicia, capacidad para caudillo y cultura y refinamiento innatos. Pero en la acción, cuando debe afrontar distintas alternativas y discenir ante ellas, se muestra vacilante, lo que puede llevarla al fracaso. Esto produce desorden en sus ambiciones, y sus extravagancias para satisfacerlas pueden arruinarla pecuniaria y moralmente. Intuitiva, de imaginación vívida, entusiasta, podría triunfar en el cinematógrafo especialmente, pero si se aventura a ella, debe hacerlo dispuesta a lucha y con el convencimiento de que le va a ser difícil conservar sus posiciones una vez ganadas.

"HOY APRENDO"

Yo limpio mis guantes de piel de Suecia frotándolos con un trapo empapado en bencina.

Para conservar el fuego encendido, sin mayor gasto, nada mejor que hacer con diarios viejos bien mojados, pelotas muy apretadas, que una vez secas, se echan a la hornalla.

Los objetos de nácar se lavan con creta y agua fría, y nunca debe recurrirse al jabón, pues éste estropea el irisado del nácar.

Para guardar las pieles durante el verano, nada mejor que espolvorearlas con algún insecticida y envolverlas en diarios. Guardarlas en lugares frescos, ventilados y obscuros.

Guardando los pedacitos de jabón se puede formar un pan, cuando al tener suficientes pedazos se cocinan todos al baño de María, hasta su completa fusión, y añadiéndole un poco de glicerina perfumada se coloca luego en un molde.

Al planchar un mantel, sobre todo si es muy grande, conviene ir arrollándolo, a medida que se plancha, en un palo un poco más ancho que el mantel. En esta forma, no sólo evita que se le arrugue, sino que si se guarda así hasta el momento de usarlo, al hacerlo, no presentará los pliegues que resultan de doblarlo.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



SUGERENCIAS PARA EL VESTUARIO DE
PAULINA SINGERMAN

Cuando se trata de sugerir modelos para una actriz de la categoría y el tipo físico de Paulina Singerman, las dificultades que generalmente se presentan en tal tarea aumentan, porque Paulina, un poco mujer y un poco niña en todas sus películas, frívola insustituible del cine y el teatro castellanos, cuya fama, borrando fronteras, nos ha acercado artísticamente a pueblos de nuestro mismo idioma, sigue siempre un parecido tipo artístico; no porque sea incapaz de lucirse interpretando personajes de profundidad psicológica; bien nos ha demostrado hasta dónde llegan sus condiciones al llevar, con sostenido éxito a la escena, obras que, como "La fierecilla domada", de Shakespeare, o "Francillón", de Dumas, han sido vehículo de éxito de actrices de fama mundial; sino porque el público y el arte que la hicieron estrella de primera magnitud la prefieren en personajes que, como los de muchacha frívola y caprichosa, pero que sigue siempre los dictados de su corazón, son los que mejor se avienen con su físico y temperamento, y que son precisamente los papeles que exigen mayor diversidad en el vestuario. Esas dificultades se ven, en cierto modo, atenuadas por la natural distinción y gracia de Paulina, que lleva, con igual donaire, el traje de corte sumamente juvenil que el que, por sus características, es más recomendable para actrices que han pasado ya su primera juventud. El vestido de tarde, de falda larga, con marcados toques de suntuosidad, dentro de su casi tradicional sobriedad; moda completamente francesa que partiendo de París se ha impuesto en el cine y el teatro, y en salones y ceremonias elegante, tiene en ella, que es también la más indicada para lucir el traje netamente sport — usado por las grandes estrellas americanas en sus películas —, su mejor propagandista en nuestro cine. De aquí que, en una misma película, aun cuando en ella no haya variaciones de época entre escena y escena, pueda Paulina lucir vestidos de las más diversas tendencias: de corte sencillo y juvenil, como el que he diseñado para ella en primer término, para ser confeccionado en gasa verde claro, cuyo detalle más notable lo constituyen las bandas plegadas que se ciñen a los hombros y al busto, cruzándose hacia adelante; contribuyendo la amplísima falda y el detalle de plumas en rosa, de la cintura, a realzar la gracia de este modelo, ideal para un personaje de "niña rica", como los que a menudo interpreta ella, contradictorios e incomprensibles, pero llenos de simpatía juvenil; o como el indicado en segundo lugar, recomendable para una actriz en esa indefinida "cierta edad" en que aumentan la belleza y la elegancia de las mujeres, ya presumible en la gracia de la juventud; que sigue la tendencia que Paulina adoptó ya en alguna de sus películas y que Annabella, Cecile Sorel y Claire Bell impusieron en el teatro y el cine francés, y Constance Bennet y Marlene Dietrich, en el americano; en "romain" verde oscuro, cuya falda se recoge,

LA CARTA QUE TÚ ESPERAS...

ES inútil. Lo tuyo, y lo de todos. Nunca aprenderemos a excusar. Siempre un hombre será el delator de los defectos de otro hombre, y una mujer la señaladora de los defectos de otra mujer. Y así seguiremos pasando, sin ver a las virtudes, pero palparemos los eclipses de todos los defectos.

San Gregorio el grande ha dicho: "Junto a cada cualidad se alza un defecto". Pero nosotros somos tan egoístas, que vemos nuestras cualidades y los defectos ajenos. Nuestros defectos pasan tan inadvertidos, como pasan las cualidades ajenas.

Somos ególatras, pretendemos perfeccionar y no perfeccionarnos. Criticamos, y no queremos ser criticados, tenemos, sin duda alguna, todos, y sin excepción, un gran amor por nosotros mismos. Es una vicio heredado de tiempo inmemorial o es simplemente que el verdadero y gran amor de la vida es el "yo". Porque, si analizamos con justicia, nos encontramos con que por mucho amor que se sienta, nunca queremos tanto, como nos queremos. Amamos a "Fulano", no por sus cualidades o méritos, no porque amándole le hacemos dichoso. Le amamos porque nuestro "yo" va contento, y es venturoso amando.

Posiblemente nuestra autocrítica modificaría nuestros defectos, ¿pero quién tiene ese coraje? Además, ¿quién tiene el tiempo de realizar esa obra de paciencia y espionaje a nuestra propia vida, si llevamos una existencia de vértigo, sin tiempo para nada?

Pues no te jactes, criatura, de tus méritos, ni acuses defectos ajenos. Fíjate que, en realidad, en toda virtud hay un defecto a corregir: la bondad extrema degenera en debilidad. La firmeza, que es una virtud magnífica, degenera con frecuencia en tiranía. La paciencia, que es el don más valioso y sublime de la vida, decae muchas veces en inacción.

De manera que tú no digas "él" tiene este defecto. Preocúpate de que "él" no vea los tuyos..., y si puedes..., evítalos.

Merce Tubat

Por

JAUMANDREU

formando pliegues, bajo el ancho cinturón abrochado adelante, donde va a terminar también el sencillo detalle de la blusa. Es éste un modelo que se presta mucho para escenas de lujo que se desarrollen en un "diner" o ceremonia elegante.

Conjuntamente con los dos modelos anteriores, de tan opuesto estilo, presento, creado también para Paulina, un modelo que tanto se presta para escenas que transcurran en un viaje o en la calle, ya sea de mañana o de tarde, en mongol de lana "gris perla" con detalles de verde en los hombros y la banda transversal unida a la blusa que, partiendo de un hombro, simula sostener el bolsillo "fuelle" de la pollera.

En estos tres modelos he tratado de reunir las tendencias que, conjuntamente con la de "sport", son más indicadas para Paulina, que puede dentro de ellas imprimir a su vestuario la variedad que exigen sus papeles de muchacha bien, en primer lugar, y la unilateralidad que el público y los directores le hacen seguir en su arte luego.

T E A T R O   F I L M

UNA ANECDOTA DE PARRAVICINI

No tenía Parravicini la enorme popularidad de que disfruta actualmente, cuando ocurrió el episodio que vamos a referir, y que revela la espontaneidad chispeante del popular cómico. Daba en el Argentino una de esas comedias en que él era el punto central del espectáculo, y en una de las escenas, Parra hizo uno de sus gestos característicos. Un espectador de primera fila, escéptico e indiferente, dijo en voz alta a su compañero de butaca:

—A mí no me hace gracia... ¡Es un pavo!...

Parravicini alcanzó a oírle, y con su rapidez característica, retrucó, dirigiéndose al descontentadizo:

—Pavo porque me pagan, pero más pavo es el que paga por ver a un pavo...

Aplausos calurosos de los que estaban en primera fila premiaron la feliz salida del actor, que con los años había de convertirse en una de las figuras predilectas de nuestro público.

LOUIS VERNEUIL EN EL TEATRO SMART

La compañía de Enrique De Rosas ha renovado su cartel del Smart con la comedia en tres actos de Louis Verneuil "La mujer de mi vida", en la traducción española de Francisco Madrid, que el primer actor citado diera a conocer el año pasado en el Odeón. Figura dicha producción entre las últimas comedias del ingenioso autor de "Pile ou face", puesto que fué estrenada en Bruselas en los últimos meses de aquel año. Como en la mayoría de las obras de Verneuil, se hallan presentes en ella su donosa espiritualidad, su juego ágil y cambiante y su diálogo siempre feliz y fino, con su espumosa frivolidad parisiense. No hay acción propiamente dicha, ya que se reduce a un largo diálogo — como lo ha reconocido el propio autor — entre sus protagonistas, enredados animadamente en el famoso triángulo, que en este caso resulta un cuadrilátero, pues son dos las parejas que se engañan recíprocamente. Desde luego, no deja de tener dificultades el mantener el desarrollo de los actos con la sola presencia de dos personajes, pero, en este caso, Verneuil ha salido airoso del trance, puesto que, sin ahondar profundamente en sus caracteres, va mostrando las diversas fases por que atraviesan, desde el "flirt" a la aventura galante, y desde la ternura amorosa al desengaño y los celos. Comedia de análisis, aunque ligera y frívola, donde todo lo que ocurre es vulgar y simple — el adulterio recíproco de dos matrimonios, que reanudan su vida hogareña cuando advierten que sus espíritus no congenian —, se redime de su endeblez escénica por la sal y la pimienta de su diálogo. Las situaciones fundamentales pudieron dar origen a un divertido "vaudeville", pero haciendo alarde de su habilidad de comediógrafo, ha preferido Verneuil que su comedia se escuchara, sin darle mayor importancia a los elementos substanciales que rigen las formas del teatro.

Blanca Tapia animó su parte con vivacidad y simpatía, y Enrique De Rosas, a cargo del papel que creara el propio autor, se mantuvo dentro del ritmo animado y ágil que convenía a la obra. Muy correctos la actriz Emilia Helda de Caro y los actores Frontaura y Ricardo de Rosas.

DIVAGACIONES DE FIN DE AÑO

—El cierre forzoso de las temporadas coincide siempre con el último mes del año... Y es natural que así sea, ya que, por una parte, los calores, y, por otra, el escaso interés de los espectáculos, determinan una restricción de público que impone la clausura por defunción... Claro que, a lo mejor, entre esas temporadas hay alguna que tiene derecho a subsistir, pero en vano son los esfuerzos por sostenerla, por cuanto rara vez logran estabilizarse...

—Con toda seguridad que se refiere usted a la actuación de la compañía Barrón-Galache...

—Hombre, no había traído a colación referencia alguna, pero ya que usted la formula, sostengo que, en verdad, merecían esos actores una suerte más propicia que la que les tocó en suerte. Forman una pareja artística de mérito, y, rodeados de elementos más que discretos — figuraba entre ellos Amparo Astor —, pusieron empeño y entusiasmo en sus funciones. Su paso fugaz por el Ateneo se caracterizó por la calidad de las obras elegidas — una comedia nueva de Benavente, una interesante producción americana, "El Estado es todo", de Mac Owen, y una farsa de Isaac Pacheco, "Se necesita un primer actor", que, con todos los reparos, es la obra de un hombre de espíritu y de cultura —, sin que ninguna de ellas lograse concitar la atracción de los auditorios. Y, fatalmente, la temporada duró lo que, según el poeta, duran las rosas: "L'espace d'un matin"...

—También el San Martín, el Astral y el Cómico cerraron sus puertas...

—Estaba escrito, como algunas composiciones musicales de nuestros tangueros...

—¡Qué le vamos a hacer! Pero no culpemos demasiado al público. Se le ha ofrecido tanto y se le ha dado luego tanto malo, que tiene derecho a ser escéptico y mantenerse a la defensiva... Hagamos votos por que en el año que va a iniciarse otras sean las aspiraciones de los autores y de los empresarios para que el teatro vuelva a tener otra vez el brillo luminoso de antes y no la tristeza del ocaso que vaticinaba Lenormand...

UNA TEMPORADA DIGNA SE PREPARA EN EL SAN MARTIN

Ya ha quedado definitivamente resuelto el destino del teatro San Martín para la temporada próxima. Actuará en él un nuevo elenco, que ha recibido la denominación de La Comedia Argentina, figurando entre sus principales figuras Gloria Guzmán, que pasará así de la revista al teatro de prosa, en cuyo género se iniciara entre nosotros, Amelia Bence, Nury Montsé, Arturo García Buhr, Nicolás Fregues, Pedro Quartucci, Alberto Bello y Héctor Méndez.

La dirección del conjunto ha sido confiada a Julio Ferrando, y la asesoría artística será desempeñada por un comité de lectura, encargándose de la parte administrativa Homero Durante Avellanal. Dos obras de autores extranjeros de calidad se darán a conocer en la temporada, "El bazar de las sorpresas", de Franz Molnar, traducida por Pedro E. Pico, y "La festa", de Sem Benelli, vertida al castellano por Andrés Cipling. Se cuenta, además, con el concurso de comediógrafos del prestigio de Darthés y Damel, Pico, Carlos Alberto Silva, Arturo Cerretani y otros. Como nota de excepcional interés, se gestiona la venida a Buenos Aires de Sem Benelli, quien, además de estar presente para el estreno de "La festa", estrenada recientemente en Milán por la compañía Ricci, pronunciará algunas conferencias sobre temas de arte y literatura. La temporada del San Martín promete, pues, desarrollarse dentro de una línea de dignidad, que elevará la categoría artística de nuestro teatro.

TAUROMAQUIA

—¿Es que van a habilitar algún local en Buenos Aires para realizar corridas de toros?

—Nada de eso, mi amigo. Me refiero al estreno que ha ofrecido en el Mayo el elenco que a Rosario García Ortega y Carlos Díaz de Mendoza tiene por caudillos. Está firmado por Serrano Anguita — un autor de prestigio —, y pinta con mano segura y colorida el ambiente de la gente taurina. Desde luego, no podría decirse que haya estado tan feliz como en "Manos de plata" u "Hombre de presa", pero como desfile de tipos y conocimiento del medio, "Gente del bronce" — que así denominan a todo ese mundillo que se mueve alrededor de la lidia — tiene no pocos elementos atrayentes...

—Si mal no recuerdo, "La novia de Reverte", del propio Serrano Anguita, también tocaba ese tema...

—Señal de que siente predilección por él. El conflicto de la obra no es de lo más original, por cierto, pero defiende con discreción la pintura ambiental, en la que el autor logra sus pinceladas más felices. Responden con empeño los actores del Mayo, y el espectáculo resulta agradable, a pesar de que nunca he sentido deseos de ver destripar a un toro ni de ovacionar a un espada. El único "torero" a quien yo he aplaudido conscientemente es a Titta Ruffo, cuando cantó una vez en el Colón la romanza de Escamillo en la ópera "Carmen", de Bizet...

UNA NUEVA SALA

—¿Se hace lo del Metropolitan?

—A mí me han asegurado que sí. De modo que el teatro nacional gana otra sala...

—De lo que, como comprenderá usted, mucho me alegro... Hacen falta más locales de teatro en Buenos Aires.

—Ahora, lo que falta es que los que vayan a actuar en él sepan honrar el nuevo escenario...

—Esperemos que así sea. Todo dependerá del cuadro que se organice y de los "sanos propósitos" de los que dirigirán la temporada...

—Pues si usted no está apurado puedo darle algunos nombres. María del Carmen Prendes, Emilio San Miguel, Mario Fortuna...

—Pero, ¿Fortuna no iba a integrar el elenco del Maipo?

—Sí, pero como hubo un amistoso convenio entre autores amigos, el joven actor le fué cedido por la empresa de aquel teatro a la del Metropolitan...

—¡Cuánto me agradaría que siempre se hiciesen las cosas en ese ambiente, digno de un corso de flores!...

R E V I S T E R I L

—Y, a propósito del Maipo, ¿qué figuras llevarán Bronenberg y Botta para la próxima temporada?

—Hablaban de Sofía Bozán, de María Antinea, como vedettes...

—¿Y en cuanto al sexo barbudo?

—Si mis oficiosos informantes no lanzan globos de ensayo, puede asegurarse que la temporada contará con Marcos Caplán, Anchart y Severo Fernández...

—Me gusta el trío...

—Por lo pronto, puede esperarse mayor empuje de esos tres que de muchas figuras cotizadas, que ya se han subido a la palmera a fuerza de cobrar sueldos fabulosos en el cine...

EL HOMBRE DE LA PLATEA

UN REPORTAJE "EXPLOSIVO" A
MARIA ANTINEA



LA GENTIL "VEDETTE" ESTA INDIGNADA POR LO OCURRIDO CON LA FILMACION DE UNA PELICULA

¿Quién no conoce la noble inquietud artística de María Antinea, su eficacia en la escena, sus constantes deseos de superarse a sí misma, sus cualidades de actriz? ¿Y quién no sabe que tiene de nervios... una miajita, como dicen allá por las tierras andaluzas donde vió la luz primera esa artista a quien tanto admira el público porteño?

Con todos esos datos — que son "fijas" absolutas sin posible falla —, ya suponíamos nosotros cómo estaría Maruja con todo lo ocurrido en esa película que filmó en el año 1940 bajo el título de "Explosivo 0,08". En efecto, hemos tirado una chispita de la lengua a la simpática "vedette", aprovechando su regreso de una jira teatral con Manolo Dardés, y la hemos hallado indignada, completamente explosiva...

Y como de esa indignación puede producirse un bien, la corrección de una porción de errores que son los culpables de muchas de las cosas que pasan en el cine nacional y a las que se deben los tropiezos que a veces le estorban en su ritmo franco hacia su propio progreso, hemos querido hacernos eco de esa indignación. Indignación saludable. Si el poeta del Lacio dejó escrito aquello de "facit indignatio versus", nosotros, en claro romance, nos disponemos a obtener un fruto de enmienda de esa indignación.

★

—Pues claro que sí — responde María Antinea a nuestras primeras preguntas —. No hay derecho a estropear así el trabajo y las cualidades de los artistas. Yo fuí contratada por esa firma para tres películas, pero le aseguro que no haré las otras dos.

—¿Y cuándo terminaban sus compromisos para esa filmación?

—En fin de noviembre — contesta María Antinea.

La gentil "vedette" que apareció por primera vez ante el público porteño en el escenario del Casino y que después ha recorrido entre aplausos los del Avenida, Maipo, Maravillas, últimamente del San Martín, y ahora acaba de actuar en Río Cuarto y Rosario, no puede apenas hablar con tranquilidad ante el recuerdo del famoso "Explosivo". Es una polvorilla que explota también...

—Figúrese que estuve cinco noches sin dormir cuando me enteré de lo que pasaba con la cinta. Es mi primera película y tenía mucho interés en hacer una buena labor. Pero no ha habido manera... Y no soy yo sola quien está indignada. El otro día me dijo Vicente Padula, con sus varios años de actuación en cine, que había estado no sé cuánto tiempo sin salir a la calle, avergonzado de lo que habían hecho con él en esa cinta. A Sarcione, que es también un buen actor, le han estropeado igualmente las tomas.

—¿Y no tuvo antes que ésta alguna otra oportunidad en la pantalla?

—El caso es que hace dos años me había formulado ofertas una de las casas más importantes, de una película, un apropósito para mí, y no quise aceptar. Y ahora...

—¿Y cómo aparece en ese "Explosivo"?

—Pues hecha una Mater Dolorosa... Ya usted

TODO UN CASO SINTOMATICO DE LAS CAUSAS QUE ATENTAN CONTRA EL CINE NACIONAL

ve... Para mi genio... Una "esaborición", como decimos allá allaílla por mi Sevilla de mi alma. Además, ni moverme me dejaban. No me seguía la cámara. ¡Cámara y qué "asaura" de "Explosivo"! Yo creo que sé andar, vamos, caminar con cierto garbo... ¿No es verdad, hijo? Pues bueno: en la cinta aparezco siempre quieta, como un palo de escoba en reposo... Y cuidado que se lo advertí a los que dirigían, y les dije que aquello no salía... Pero me decían que no, que no era como yo creía, sino de la otra manera. Ahora ya se ha visto para lo que sirve toda esa suavidad, serenidad y tranquilidad que nos recomendaban. Y el caso es que después lo han reconocido cuando ya era tarde. Ha sido una lástima tropezar con esas equivocaciones en argumento y en dirección.

—De modo que todo eso que le ha ocurrido viene a ser una muestra vivita y coleando de lo que en CINE ARGENTINO venimos repitiendo hasta el cansancio acerca de las causas de que se haya paralizado el progreso del cine nuestro...

—Pues, hombre, ¡claro que sí! Y mire que yo hice esfuerzos hasta en la pronunciación... Rogué que me advirtieran y corrigieran hasta el menor ceceo que disonara en el film. Pero ni por esas... ¿No ha visto usted nada del "Explosivo"? Pues hay escenas que quieren ser románticas y... hacen reír. Hay una vista de ensueño en que un personaje se mueve como un autómata. Aparece allí un marido al que le van a llevar la mujer y que se queda tan tranquilo cuando van a arrebatársela como si fueran a pedirle fuego para el cigarrillo... En fin, una enormidad. Yo advertí a quienes nos mandaban hacer aquello, que ni el público argentino ni yo sentimos esas cosas así...

—Y entonces, Maruja, ¿no hará más cine?

—Por ahora, no.

—¿Tiene otros proyectos?

—Voy a irme a Nueva York. En dos ocasiones me llamaron de allá, y no quise ir, y ahora voy a presentarme por mi cuenta. Estoy preparando repertorio. Llevaré dos guitarristas. Me presentaré sola, con mis propios números.

EL REPORTER CITO



VISITAS

En nuestra redacción, abriendo un amable paréntesis a la diaria tarea, recibimos la distinguida visita de los señores Aguinaldo Amaral y Noraldino Lima, director este último y jefe de escritorios el primero del Departamento Nacional del café del Brasil, que se encuentran en ésta en viaje de negocios.



CUENTA CORRIENTE



Carlos Lagrotta y J. J. Piñeyro cambian proyectos y no pierden la ocasión de "chimentar" sobre casos y cosas de nuestro cine, mientras paladean su whisky diario en "La Chaumière".



En una conocida "boîte" céntrica, punto de reunión de toda la juventud alegre y bullanguera de nuestros "sets", actúa con singular éxito la orquesta típica Plastino. Nuestro reportero gráfico la ha captado en un momento de descanso en el día de la inauguración del local.

UN "TRAGUITO" MAS...



Le pide Rodolfo Sáenz a José Otal, mientras César Tiempo mira la cámara como diciendo: "Pierdan cuidado, que si fuera yo no me hacía rogar tanto". La escena en una reunión de "La Chaumière" el jueves en que se le rindió homenaje a María E. Gamas.





Eliseo Herrero, vinculado, por razones de su profesión, a los estudios cinematográficos, aparecerá realizando un papel que le confió el doctor Susini en la producción "La vida del emperador Pedro El Grande".

Elemento de positivas condiciones, Edith Caviglia ha logrado sobresalir en su actuación teatral, realizando papeles de damita joven. Entusiasta por el cine, tiene actualmente en estudio una oportunidad que le han brindado, por lo que no sería difícil que en la temporada próxima [illegible] en la pantalla de plata del cine nacional.

MARIA ESTHER GAMAS HOMENAJEADA

En "La Chaumière", simpático rincón porteño, se realizó noches pasadas un merecido homenaje a María Esther Gamas, gentil estrellita que filma actualmente a las órdenes de Carlos Schlieper "Si yo fuera rica". Rodeándola, posan Roberto Fugazot, Freddy y un grupo de amigos, que contribuyeron a prestar realce al animado homenaje.





CHAPLIN, GRANDE COMO NUNCA, DE NUEVO EN EL CUADRO

CINE NACIONAL Y EXTRANJERO

■ En tiempo relativamente breve la industria cinematográfica argentina ha alcanzado una potencialidad digna de parangonarse con otras extranjeras mayormente cimentadas en muchos años de evolución y progreso. En nuestro medio hemos aprovechado las últimas conquistas realizadas en tal terreno para aplicarlas y rendir muestras de una eficiencia técnica y artística que dejan la evidencia de una finalidad ampliamente lograda.

Respondiendo a un propósito de emulación para la producción criolla CINE ARGENTINO insertará en sus páginas, en lo sucesivo, informaciones de cine extranjero para dar lugar a que se establezcan las comparaciones que de manera tan ostensible, no obstante la gran diferencia de tiempo en el proceso evolutivo de la industria, revelan el alto grado de perfeccionamiento alcanzado en los distintos aspectos de la elaboración de los films. De ello obtendremos consecuencias francamente halagadoras y alentadoras que afianzarán la confianza del éxito en las empresas futuras de la cinematografía argentina.

■ Y ha de ser hoy precisamente, fecha en que inauguramos dentro de las páginas de CINE ARGENTINO una sección dedicada a cine extranjero, el día en que Chaplin, el gran Chaplin, haría de nuevo su aparición en el cuadro de plata en su triple actividad de autor, director y protagonista de la más discutida, de la más extraordinaria de sus producciones: "El gran dictador". En tres salas simultáneamente sería presentado este film por Artistas Unidos: Opera, Suipacha y Normandie. En Nueva York fué dado a conocer en dos cines a un tiempo, el Capitol y el Astor, con un suceso pocas veces registrado en el espectáculo cinematográfico. Hasta el punto que la película continúa exhibiéndose con el mismo éxito o con mayor éxito cada día. Es de esperar que aquí logre "El gran dictador" el mismo suceso que en los Estados Unidos.

Para dar una idea de lo que es esta película, bastaría lo que ha dicho uno de los comentaristas más "difíciles" de Nueva York después de su estreno.





"Chaplin — dice— ha puesto su arte, todo su talento y toda su alma en esta cinta. Es la mismísima personificación del gran mimo, del hombre que ha colmado de alegría a millones y millones de personas de todas las edades y de todas las razas. El tema que ha elegido Chaplin para esta extraordinaria obra es el tema que podíamos esperar del hombre cuyo corazón está lleno de conocimiento de aquellas cosas que hacen feliz a la humanidad. Ridiculizar graciosamente las fuerzas que aplastan al individuo, común y corriente, de todas partes del mundo.

Aunque la película es casi íntegramente de Chaplin, lo que era de esperar y es muy lógico, la intervención de Jack Oakie y Paulette Goddard es descollante, así como todas las figuras que componen el extenso reparto de la producción que hoy se pondrá a la sanción del público y de la crítica porteños.

Sea como fuere, si llega a ser revocada la decisión de la Intendencia Municipal que ha prohibido su exhibición, Chaplin habría de imponer su arte y su talento excepcional de intérprete único.



Una mirada relámpago entre bastidores de los preparativos que requiere un baile de "ballet", fotografiando a Maureen O'Hara, de los estudios de la R. K. O., en la romántica comedia dramática "Baila, muchacha, baila".

Primero, allí hay un diagrama, según el cual hay que ejecutar el "ballet" siguiendo al director de la orquesta. Maureen O'Hara (r.) sigue las instrucciones de sus profesores de baile, el señor y la señora Ernest Matray.

LA BELLISIMA MAUREEN O'HARA APRENDE A BAILAR

La elegancia del baile se debe adquirir mediante limpios, lánguidos y artísticos movimientos, la dureza de los músculos es la base más importante para cualquier clase de baile. Maureen O'Hara nos enseña el procedimiento, asistida por el profesor de bailes Matray.

¡Wuff! Maureen aparece muy bonita y graciosa, pero el maestro de "ballet" Matray no es muy gentil al quebrarle la espina dorsal a Maureen, solamente para sacar una foto armoniosa.



Esta operación requiere toda la elasticidad de sus músculos. Se necesita para cumplir dichos pasos mucho ejercicio y mucha potencia en los pedales de los órganos.

Constantes esfuerzos para un movimiento de brazos lleva a la elasticidad de ellos y, en consecuencia, a la gracia de movimientos. También los gestos de Jerky tienen una porción de gracia.

Maureen O'Hara baila mucho, y con gracia, en "Baila, muchacha, baila". Se necesita mucho coraje para aprender 'ballet". ¡Se necesita coraje hasta para aprender a bailar!

RITMO ELEGANCIA ELASTICIDAD

La profesora de "ballet" Matray toma los brazos por la espalda a Maureen, una operación calculada para hacer crujir los huesos y obligarla en ese modo a curvarse con gracia.

NOTA GRAFICA EXCLUSIVA PARA "CINE ARGENTINO"





DE MILLE, EL DIRECTOR DE LOS GRANDES CONJUNTOS, REALIZADOR DE "LOS SIETE JINETES DE LA VICTORIA"



■ Una de las más grandes producciones que tiene en su programa Paramount es "Los siete jinetes de la victoria", película de vastas proporciones, realizada en escenarios naturales y dentro de reconstrucciones verdaderamente fantásticas, que, puede decirse, tienen como fondo una humanidad en marcha.

Y es que "Los siete jinetes de la victoria" ha salido de las manos sabias, cien veces consagradas, de Cecil B. de Mille, el estupendo director capaz de mover un mundo dentro de los recortes vigorosos del disco blanco. Nadie como él ha sabido conmover a través de las obras más valiosas del cine de todos los tiempos. Con toda la magia de su talento creativo, de su medulosa experiencia artística, de Mille anima, mueve, aviva y fecunda las más encontradas expresiones, los más fértiles matices, y los funde en materia real con el sortilegio de su técnica y de la esencia de un contenido que jamás falta en sus producciones.

Así es cómo "Los siete jinetes de la victoria" es otra demostración de esa experiencia suya, de ese talento que ha hecho y ha regalado al cine un puñado de joyas preciadas. De verdaderos alardes artísticos. Por eso Paramount reserva este gran film para la inauguración de su programa del año 1941, porque lo considera como una de las más extraordinarias producciones de su plan. No sólo del año, sino de la historia de su programa, conteniendo éste obras que se han registrado como sucesos inolvidables.

Son intérpretes centrales de "Los siete jinetes de la victoria" Gary Cooper, Madeleine Carroll, Presten Foster, Paulette Goddard, Lynne Overman, Akin Tamiroff y Lloyd Nolan. Anticipamos un material gráfico expresivo de este gran film.



MICKEY ROONEY, DIRECTOR DE ORQUESTA

Dicen que Mickey Rooney está por formar una orquesta compuesta por estrellas y astros de Hollywood para alguna institución caritativa. Esto está dando mucho que hablar en la Meca del cine, en donde Mickey es admirado y querido como en todas partes... Mickey no quiere dirigirse a sí mismo, pero sí le gustaría dirigir a los demás y, sobre todo, lo que le agradaría extraordinariamente es tocar en la orquesta. Mickey y Judy están trabajando para llevar a cabo la idea, y, desde luego, Judy será la cantante de la orquesta.

En la lista que Mickey ha hecho de los actores que figurarán en la banda en proyecto se encuentran:

Lionel Barrymore o Dalies Frantz, como pianista; James Stewart, el acordeón; Robert Taylor, violoncelista; Fredric March, C. Henry Gordon y Laurence Olivier, violinistas; Chester Morris, trompetista; Edgar Kennedy, saxofonista; Buster Keaton, guitarrista; Lew Ayres, en el banjo; Harpo Marx, flautista; Groucho Marx, tuba; John Shelton y Leonard Sues, trompetistas; Lewis Stone, tamborilero, y Mickey Rooner tocará el xilórgano, o segundo piano.

Cada uno de los mencionados actores es un experto en su instrumento. Algunos, tales como Frantz, Ayres, Keaton y los hermanos Marx, ya han tocado profesionalmente, así como Phil Silvers, a quien Mickey ha elegido para tocar el clarinete.

"La idea es magnífica — dice Mickey —, y estoy seguro de que todos estarán dispuestos a tomar parte en la orquesta, si ésta fuera para alguna institución caritativa, como, por ejemplo, para la Cruz Roja. Probablemente habrá muchas de estas instituciones caritativas que, bajo las condiciones actuales, atraerían mucha concurrencia con una orquesta compuesta de tales personalidades."

Joan Crawford y Fredric March son las figuras principales de "Susana y su Dios", película de procedencia yanqui que se estrenó con éxito anteayer en la sala del cine Ideal.

"ERA UNA NOCHE EMBRIAGADORA" ES EL PROXIMO ESTRENO DEL CINE MONUMENTAL

El último estreno del cine Monumental, para el año que fenece, será la superproducción musical "Era una noche embriagadora", que la Organización Cinematográfica Argentina presentará a continuación del estreno nacional que actualmente ocupa la cartelera de dicha sala.

Esta película, realizada y dirigida por Carlos Froelich, relata en forma admirable pasajes de la vida del gran compositor ruso Peter Iljistsch Tschaikowsky, cuyas inmortales partituras tanta influencia han tenido en la música moderna.

Los amores del genial músico influyeron poderosamente en sus obras, y sus sinfonías reflejan sus estados de ánimo, siendo brillantes en sus entusiasmos y tristemente emotivas en sus desalientos. Dos mujeres, de extraordinaria belleza, inspiraron a Tschaikowsky: la aristocrática Katharina Alexandrona, su amor imposible, y la bailarina Nastassja Petrowna, que como esposa no logró hacerle olvidar a la primera.

Estos tres personajes están encarnados por tres artistas de méritos poco comunes. Hans Stuwe, actor y pianista, tiene a su cargo el papel de Tschaikowsky; Zarah Leander y Marika Rokk serán, respectivamente, Katharina y Nastassja.

Uno de los grandes méritos de la película será, sin duda alguna, la presentación escénica, que refleja excepcionales momentos de la esplendorosa Rusia de los zares.

SE CASAN DE NUEVO

Poco ha durado el divorcio de Ginger Rogers y Lew Ayres... Como se recordará, se separaron no hace mucho... ¿Causas?... Una que se ha hecho muy común en Hollywood y en todo Estados Unidos, pero, sobre todo, entre las figuras de la pantalla: "tortura mental"... ¡Váyase a saber lo que quieren decir con eso!... Pero sea o no sea así, haya sido ésta o haya sido otra la causa del divorcio de Ginger Rogers y Lew Ayres, la verdad es que... se han arrepentido, al parecer, ambos, porque..., porque se murmura — con todos los visos de verdad — una cosa muy peregrina en Hollywood... Pues, que... Ginger Rogers y Lew Ayres van a casarse de nuevo. Así como suena... ¡Se van a casar de nuevo!...

Seguramente se han dado cuenta, al estar separados, que no podían vivir el uno sin el otro. ¡Y ésta es la hora en que andan buscando la forma de volverse a unir sin que dé lugar a mucha publicidad! Porque, aunque parezca mentira, ni a la una ni al otro les gusta que hablen los diarios mucho de ellos como no sea para decir que han estado bien en una nueva labor cinematográfica...

Por ahí, los que no tienen nada que hacer, parece que habían dado en decir que Ginger quería tener un pequeño "bebé", y que Lew Ayres se hacía el remolón..., ¡a saber por qué!..., en este sentido. A lo mejor, ahora, al unirse otra vez el astro va a demostrarle a su bella consorte que es más hombrecito de lo que ella cree...

HECTOR DE THOMAS

UN EFICIENTE COLABORADOR DE "SUCESOS ARGENTINOS"

"Sucesos Argentinos", el primer noticiario cinematográfico local, primero en orden, en calidad técnica y eficiencia informativa, ha conseguido acreditarse y adquirir notoriedad de muestra de periodismo cinematográfico excepcional, merced al perfecto ajuste que ha logrado entre las diversas piezas que intervinen en su compleja construcción. El concepto esencial de la colaboración que debe primar en toda realización fílmica ha sido contemplado en este caso en forma estricta; una severa selección de los elementos que intervienen en cada fase de la elaboración de cada número ha hecho posible el perfeccionamiento que en la actualidad acusa este modernísimo vehículo de difusión cultural e informativa.

Justo es destacar la eficaz colaboración que ha prestado a "Sucesos Argentinos" en condición de locutor Héctor de Thomas, popularizado en tal actividad y como comentarista deportivo bajo el seudónimo de "Crack".

No obstante su juventud, actuó durante muchos años como relator radial de las más importantes justas deportivas celebradas en nuestro país. De voz segura, de timbre perfecto, de dicción clarísima, rápida concepción y profundo conocimiento de las reglamentaciones de todos los deportes que se practican entre nosotros, brindó relatos perfectos de las más apasionantes jornadas deportivas celebradas en el país. Nada escapó a la apreciación de "Crack"; box, automovilismo, fútbol, basketball, natación, etc., fueron manifestaciones del músculo que él relató y comentó con eficacia propia de su gran experiencia y de su gran versación en tal materia.

Su incorporación a "Sucesos Argentinos" proveyó una prueba más de sus condiciones excepcionales de locutor; el carácter distinto de los comentarios, de diferente esencia informativa en cada caso y para cada nota filmada por el noticiario, a las que brindó siempre la intención justa, la técnica de la locución más perfectamente aplicada, dejaron en las cintas sonoras la certificación de su calidad.

Por otra parte, "Crack", dedicado a tal actividad con el consecuente interés de un hombre que anhela prosperidad, fué escalando posiciones en la empresa hasta llegar al responsable cargo de secretario de la dirección cinematográfica de "Sucesos Argentinos", en mérito a sus dotes de trabajador consciente y aplicado.

"Sucesos Argentinos" tiene, pues, en "Crack" un colaborador que hace honor al prestigio que ha alcanzado el noticiario editado por esta empresa.

CONTESTANDO A NUESTROS LECTORES

LETICIA OLGA. — Gracias por sus conceptos. Haremos lo posible.

CARMENCITA VALLEJO. — Diríjase directamente a CERTAMEN DE CARAS NUEVAS.

DULCE ILUSION. — Mario Medrano tiene 20 años. Elisita Marvaz actuó en dos películas del sello E.F.A. Se llama René Fischer. No actúan en vísperas de gala porque no sabemos dónde citarlos, sobre todo a René Fischer.

FESTEJANDO NAVIDAD

El martes 24 de diciembre, en los lujosos salones del club siriolibanés "Honor y Patria", se realizó una cena danzante amenizada por la orquesta de Massi y Rubén Bente.

Con estos actos el "Círculo de Confraternidad Interamericana festejó la tradicional fecha de Navidad y los éxitos obtenidos en su acción durante el año 1940.

A ALBERTO ADEMAR

SE LE BRINDAN OPORTUNIDADES DE LUCIMIENTO EN "SI YO FUERA RICA"

Conocidas son las circunstancias de la incorporación de Alberto Ademar al elenco de nuestros artistas del cuadro. El investigador Borcosque, tan amigo de brindar novedades, descubrió su "pinta" de galán en una confitería elegante e inmediatamente resolvió apalabrarlo para desempeñar uno de los principales papeles de una película que tenía en preparación, "Alas de mi patria". La experiencia resultó al nombrado director relativamente exitosa, pues si bien, el novel elemento satisfizo bajo el punto de vista plástico, su poco oficio malogró en parte las esperanzas de su descubridor. En verdad no podía esperarse del apuesto galán una intervención más eficiente; la apresurada improvisación en arte tan complejo, sólo excepcionalmente podía resultar eficaz.

Verdaderamente encariñado con la actividad que la providencia le había deparado, Ademar resolvió interiorizarse a fondo de los secretos del arte interpretativo fílmico, para poder cumplir más airosamente los compromisos que contrajera en el futuro. Hizo una fugaz aparición en "El loco serenata", al lado de Pepe Arias, llamándose luego a silencio. Una nueva excelente oportunidad se le ha brindado en la película que bajo la dirección de Carlos Schliepper y con Amanda Ledesma en papel estelar se está rodando en los estudios EFA. Consciente de su responsabilidad y de la trascendencia que para su futuro artístico habrá de tener esta nueva intervención fílmica, Ademar habrá de utilizar sus mejores recursos de intérprete y poner en práctica los conocimientos que ha adquirido, para hacerse acreedor a las mejores apreciaciones.



CORDIAL AGASAJO



Los amigos, colegas y simpatizantes de la destacada pianista Marisa Regules le ofrecieron el viernes 20 del corriente un banquete en un restaurante céntrico, festejando así la beca con que fué distinguida por la Comisión Nacional de Cultura y con motivo de ausentarse próximamente, para los Estados Unidos.

Radio FILM



Durante la transmisión de "A LA GRAN PICHINCHA", audición cómica que se irradia los lunes, miércoles y viernes, a las 12.45 horas, por Radio El Mundo, bajo los auspicios de PILDORAS ROSS, nuestro fotógrafo ha sorprendido a Alicia Climent, Pablo Racioppi, José Castro Volpe y al locutor Arnoldo Chamot, en un instante de la misma.

COMENZO UNA NUEVA NOVELA DE LUIS M. GRAU

La compañía que encabeza y dirige Silvio Spaventa comenzó la irradiación de una nueva novela de Luis M. Grau, titulada "El derecho a la felicidad".

La labor realizada este año por Luis M. Grau nos permite esperar que esta nueva novela sea un acierto más de su autor. En efecto: a través de "Retorno a la vida", irradiada por el mismo elenco de Silvio Spaventa; "Aixa", que constituyó una de las mejores creaciones que le hayamos escuchado a Mecha Caus, y, más recientemente, "El recuerdo", Luis M. Grau se ha manifestado no sólo como un autor fecundo, sino también eficaz y digno. Todas sus obras, escritas con dignidad, construídas con verdadero sentido radiotelefónico, en su aspecto más noble, denotan en él a un autor de personalidad indiscutible y de interesantes perspectivas.

Este es el motivo de que, una vez más, consideremos interesante su regreso al micrófono.



Héctor R. Wilde, el conocido artista popularizado con el seudónimo de "Bolazo", prosigue brindándonos buenas pruebas de su vena cómica en audiciones que se propalan por la onda de L R 3, Radio Belgrano, integrando el elenco de Don Montiel y participando en las jocosas incidencias que se desarrollan en la Gran Pensión El Campeonato. "Bolazo" por su actuación se hace acreedor a las mejores apreciaciones.

HUMBERTO FIORE EN L S 8, RADIO STENTOR

Humberto Fiore, calificado concertista de guitarra, actúa con señalado éxito ante el micrófono de Radio Sténtor, emisora que lo incorporó a sus programas el primero de diciembre último.

Las audiciones de este prestigioso músico son seguidas con gran interés por el público oyente de la citada emisora, que aprecia en lo que valen las condiciones de intérprete de Humberto Fiore, quien, además, ofrece audiciones en Radio Mitre, los segundos y cuartos jueves de cada mes, a las 19.45 horas.

TRIUNFA EN MONTEVIDEO EL GAUCHO FRANCISCO AMOR



En la vecina orilla está actuando con éxito el cantor gaucho Francisco Amor, elemento que por poco tiempo se halla desvinculado de la orquesta típica del maestro Francisco Canaro.

Con sus guitarristas, Spumer, Rivero y Aun, el citado cantor interviene en los programas de Radio Carve y además se presenta en las más cotizadas salas de la ciudad de Montevideo, refirmando éxitos logrados en otra visita realizada hace poco tiempo.

Una copiosa información gráfica llegada hasta nuestra mesa de trabajo nos permite entresacar dos fotografías que atestiguan con cuánto cariño se le ha recibido.

Al inquieto viajero le deseamos toda la suerte que merece y le recordamos que sus admiradores en ésta se muestran impacientes.



INTERESA PEDRO LAXALT EN RADIO MUNICIPAL

Una novela que parece haber encontrado franca aceptación en el público radioescucha es la titulada "El primer amor", de Obduvaldo Viana, que, por Radio Municipal, irradia la compañía que encabeza Pedro Laxalt y que integran las actrices Josefina Dessein, Gloria Benegas, Queca Herrero, Soledad Legar, y los actores Juan Corona, Gustavo Cavero, Antonio F. Novoa, Justo Chaves, etc.

"El primer amor" se trasmite todos los días, excepto domingos, de 15 a 15 y 30.

CON LOS CHISMES A OTRA PARTE



"Las Chismosas", personajes interpretados frente al micrófono de L R 3, Radio Belgrano, por María E. Podestá e Inés Murray, se despidieron, después de una exitosa actuación, de sus oyentes.

Aquí las vemos posando con el libretista exclusivo Wing, el músico Filiberto, los locutores Galán y Domecq y el señor Beazotti.

LA VUELTA DE ROBERTO ZERRILLO

Volvió al micrófono de sus mejores éxitos el consagrado director de orquesta Roberto Zerrillo. Sus elementos estables respondieron con la eficacia acostumbrada a las exigencias de su director, y en distintas interpretaciones se pudo escuchar a su cantor Jorge Cardoso, elemento capacitado en la difícil misión de matizar con su voz varonil los tangos que brinda a sus oyentes el popular conductor. Aquí vemos en plena acción a Zerrillo y sus muchachos.

UN TERCETO QUE SE LUCE

En audiciones de L R 3, Radio Belgrano, se lucen estos tres elementos que el público aplaude con insistencia. Son ellos Carlos Hertogz, el maestro Herman Kumok y el animador Costita. En esta foto los vemos reunidos como verdaderos amigos, momentos antes de iniciarse un programa directamente desde el auditorium de la calle Victoria.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

OLGA CASARES PEARSON

La actriz del radioteatro, Olga Casares Pearson volverá al micrófono de Radio Belgrano, y, junto al galán Adolfo de Almeyda, interpretará la comedia episódica "Un ensueño, un amor y una culpa", trabajo original de los poetas Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón.

La compañía actuará todos los días a las 22.30 horas, menos los domingos.

PARA LOS VIAJEROS

Con motivo de la visita de la embajada estadounidense a Radio Belgrano, se sirvió, días pasados, un lunch en honor de los distinguidos visitantes. Haciendo los honores, vemos a los señores Williams, Palay, Cossio, y Yankelevich.

LECUONA CUBAN BOYS

Una pose de los celebrados músicos que el público radiotelefónico escucha a través de cotizados programas de la emisora L R 3, Radio Belgrano. Se trata de los Lecuona Cuban Boys, músicos de grandes prestigios.

CONFERENCIA DEL Dr. R. RIVAROLA

Por la onda de L S 2, Radio Prieto, pronunció una interesante conferencia el doctor Rodolfo Rivarola, quien se refirió a los "Métodos de criar al niño de corta edad". Los conceptos vertidos por el culto letrado merecieron las más elogiosas apreciaciones.

En la audición denominada "Armonias de Italia", que con buen éxito se propala por Radio Prieto, actúan eficazmente las Hermanas D'Aló, jóvenes cantantes de excelente voz, que brindan ajustadas interpretaciones de motivos regionales. En la foto presente las vemos durante una de sus actuaciones.

En los primeros días de diciembre hizo su presentación por la onda de L S 2, Radio Prieto, la joven cancionista nacional Stella Maris, culta intérprete de las más variadas muestras de nuestro arte menor. Contribuyeron al éxito de su presentación los conocidos guitarristas Canataro y Pedretti, que habrán de acompañarla en su actuación futura.

AVILES AGASAJO TAMBIEN A SUS PEQUEÑOS AMIGOS

En la sala del cine Real, el popular cronista radiocinematográfico Adolfo R. Avilés ofreció una simpática fiesta a sus muchos amiguitos infantiles, celebrando así, al mismo tiempo, su octavo aniversario como cronista radial, y la feliz terminación del año escolar por parte de aquéllos.

Avilés dirigió a la bulliciosa platea un pequeño discurso de circunstancias, y ofreció luego a los pequeños un programa excepcional de películas cortas y cómicas. En un intermedio de la fiesta actuaron algunas atracciones también infantiles: la bailarina Egle Floropón, la pequeña cancionista Chispita de Luz, los hermanitos Alcaraz, quienes presentaron bailes nacionales, y finalmente la exquisita Copeta Avilés, que, agasajando a los amiguitos de su papá, hizo una elocuente demostración de su capacidad de bailarina.

"DONDE LA TIERRA ES ROJA"

Suceso de calidad artística y de interés excepcional es la novela "Donde la tierra es roja", que por la onda de Radio Splendid anima, los lunes, miércoles y viernes, a las 15.30, la compañía de Rita Molina, con el primer actor Carlos Petit.

Es una obra original del escritor Abel Santa Cruz, que se desarrolla en la legendaria floresta misionera, y está basada en acontecimientos y hechos reales, acaecidos años ha, en un importante obraje.

UN CONCURSO QUE LLAMO LA ATENCION

Con motivo de llegar a su fin la temporada de radioteatro selecto, que con el concurso de la compañía Marta Viana ofrecieron por la onda de Radio Splendid, se procedió a efectuar la apertura de las cartas remitidas al original concurso radiotelefónico efectuado con motivo de dichas audiciones entre las oyentes de las mismas.

PRESENTACION DEL CANTOR BOREL



Ante un auditorio calificado, efectuó su presentación como cantor nacional el popular Fernando Borel, en un programa animado asimismo por la intervención singularmente brillante de la orquesta típica de Antonio Rodio, el autor de "Cosas olvidadas".

La labor de Borel no pudo ser más brillante, y se desenvolvió así entre espontáneas y prolongadas ovaciones, que alcanzaron su punto máximo al hacerse oír el cantor en "Griseta", de Delfino, con el que cerró su programa de presentación.



Elisita Marval, cancionista que actúa los lunes y jueves en Radio Cultura a las 21.30, en la audición "La voz de España", además de sus condiciones de cantante es joven, bonita y simpática. Aquí la vemos tal como realiza sus diarios paseos matinales.

La Agrupación Cora' Rosalía de Castro, que tan feliz actuación ha registrado en diversas presentaciones de carácter benéfico.

El elenco encabezado por la primera actriz radial Julia de Alba continúa actuando exitosamente por la onda de Radio Sténtor. La feliz elección que hacen de las obras que propalan y las eficientes interpretaciones de que las hacen objeto han prestigiado ese nombre entre los de su género.

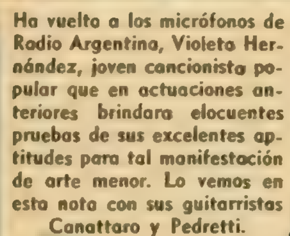
Nita del Solar actúa por la onda de Radio Mitre como cantante internacional con muy buen éxito. Explota un amplio repertorio en base a canciones del más diversos origen, que interpreta con una eficiencia digna. La vemos en la nota que ilustra este epígrafe con el maestro Carlos de Palma.



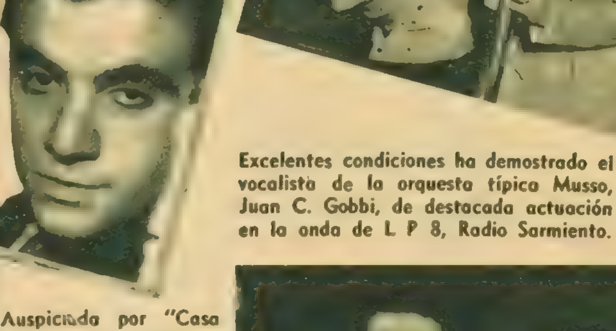
La orquesta típica que dirige el conocido compositor Miguel Padula se ha reintegrado el elenco artístico de Radio Argentina. El éxito que les acompañó en las primeras audiciones de su rentrée resulta un auspicioso principio de la campaña artística que habrán de emprender durante la temporada recién iniciada.







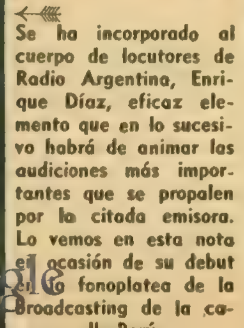
Ha vuelto a los micrófonos de Radio Argentina, Violeta Hernández, joven cancionista popular que en actuaciones anteriores brindara elocuentes pruebas de sus excelentes aptitudes para tal manifestación de arte menor. Lo vemos en esta nota con sus guitarristas Canattaro y Pedretti.



Excelentes condiciones ha demostrado el vocalista de la orquesta típica Musso, Juan C. Gobbi, de destacada actuación en la onda de L P 8, Radio Sarmiento.

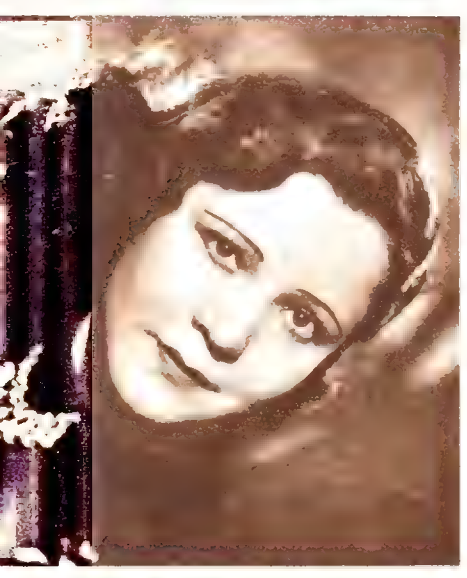
Auspiciada por "Casa Lamota", se realizó en la fonoplatea de Radio Argentina, en Florida 8, un festival especialmente dedicado al público menudo, en el que participaron diversos números cómicos, que hicieron la delicia de los pequeños espectadores.





Se ha incorporado al cuerpo de locutores de Radio Argentina, Enrique Díaz, eficaz elemento que en lo sucesivo habrá de animar las audiciones más importantes que se propalen por la citada emisora. Lo vemos en esta nota el ocasión de su debut en la fonoplatea de la Broadcasting de la calle Perú.

No sólo Eduardo Primo hace sus escapadas del ring a los "sets". El "Sapo" Azar s uno de los actores de "Aguila blanca", ilm de Lumiton que dirige Christensen y ue protagoniza Petrone. Y por cierto que o debemos lamentarnos de este aporte del ox al cine, porque las trompadas serán más eales. Pero si le preguntamos a otro de los ctores, a quien tocó realizar una escena con l "Sapo", si opina lo mismo que nosotros, on seguridad que nos envía los padrinos, orque Azar, olvidando por un momento que e trataba de piñas para el celuloide, le plicó tremenda "miqueta", que, aparte de ejarlo sin sentido, le hizo desaparecer un iente. Ahora corre la voz: Hay que guarar distancia cuando se filma con el "Sapo".



—Calladita, calladita, Martha de los Ríos dió su pato en el cine.
—El suyo fué un paso de gigante, porque su canción s una de las cosas mejores de "Petróleo".
—No tanto, no tanto. Lo mejor fué aquella persecuón y la caída en el precipicio. Otra de las cosas meores del mismo film fué el baile de etiqueta en Comooro Rivadavia y la vestimenta de Iris en el vapor, uando parece una odalisca.
—Yo le estaba hablando de lo bueno de verdad.
—Entonces yo estoy con usted. Felicitémosla a Martha e los Ríos.

El 12 de enero de 1940, según nos recuera el Comité Ejecutivo de la Asociación General de Músicos de la Argentina, don aime Yankelevich firmó un compromiso or el cual se obligaba a dar por finalizados us bailables a las 24 horas, a partir del º de enero de 1941.



Antonio Cunill Cabanellas, que recientemente abandonó la dirección del Teatro Nacional de Comedia, tendrá a su cargo la realización de "Locos de verano", adaptación de la pieza de Laferrere, cuyo personaje principal será Enrique Serrano.

"La casa de los cuervos", de Gustavo Martínez Zuviría, será llevada a la pantalla por Argentina Sono Film, que adquirió los derechos. La adaptación correrá por cuenta de René Garzón y Carlos Borcosque será el director del nuevo film, que protagonizará Sebastián Chiola, con Gloria Grey, Fernando Ochoa y otros actores y actrices que aun no han sido designados.

—Vuelve Paulina.
—¿Había ido a veranear?
—Volverá al rodaje.
—Que tenga cuidado. Yo conozco un jockey que rodó y se rompió la cabeza.
—Ella va a rodar "Un bebé de París".
—Mucho peor. Es más peligroso rodar con un bebé.
—Lo hará con Parravicini.
—Don Florencio no está en edad para esas cosas. Un golpe, a sus años...
—El golpe lo dará Lumiton, pues la pareja se mandará una película que hará poner verdes de rabia a muchos colegas.
—Si lo dice por mí, va muerto. No me interesa ni Paulina ni Florencio.
—No sea bárbaro. Los colegas que nombro son los de ellos...



En la segunda quincena de este mes E. F. A. iniciará su temporada, en el Monumental, con el film que dirigió Luis Bayón Herrera y que protagonizó Luis Sandrini: "El más infeliz del pueblo".

También Lumiton abrirá el fuego después del 15 con "El mejor papá del mundo", película que nos ofrecerá las imágenes de Elías Alippi y Angelito Magaña.



Amanda Ledesma, estrella de "Si yo fuera rica", la película que bajo la responsabilidad del sello E. F. A. está realizando Carlos Schliepper, sometida al arte del peinador de la empresa, Angel Rubio, que ya dió pruebas de su buen gusto y habilidad en trabajos que cumpliera para "Nuestra tierra de paz" y "De México llegó el amor".

En "Hay que casar a Ernesto", película de la Sud Americana, dirigida por Orestes Caviglia, acompañarán a Tito Lusiardo, según se dice, Sara Olmos, Iris Martorell, Oscar Soldati y Héctor Calcagno. El argumento es de Eduardo Pappo.



En "La canción de los barrios", comedia musical que Amadori dirige para Argentina Sono Film, integra el reparto el barítono Eliseo Herrero.



Discepolín está preparando el asunto para otra comedia musical que tendrá como astro rey a Hugo del Carril y que piensa comenzar en E. F. A. a mediados del corriente mes.



—Adelqui Millar se tira un lance extraordinario.
—Hace bien. Cuando uno tiene una fija y no la juega, le deja la suerte a otro.
—Pero, ¿usted sabe lo que está por hacer?
—Puede que sí, puede que no. A lo mejor se hace un traje.
—Un traje no se hace todos los días. Dirigirá una película.
—Como novedad, el chimento es bastante flojo.
—Espere que le cuente. El film se titulará "Acosada"; el argumento es de José Ramón Luna.
—¿El sello?
—Ahí está la cosa. Adelqui Millar hará esa película "independientemente".
—Si es un film independiente irá a rodarlo en la cancha de los "Diablos rojos" de Avellaneda...
—Nada de eso. Arrendará los estudios de Pampa Film.
—Y bueno. El muchacho tiene derecho a darse el gusto. Con tal que el "acosado" no sea él al final del asunto...

—Pronto me reiré viendo en la pantalla a "El gordo" y "El flaco".
—Yo no me pierdo una de Stan Laurel y Oliver Hardy.
—Los que digo yo son otros. Los imitadores. Los de la radio. Fueron contratados por "Atlas Cine Producción" para una serie de películas cortas. La primera será "El doctor Grupinstein", dirigida por Gastón Mayol, y en el reparto figuran José Olivero, Elvira Alberti, Luis Cipri y Antonio Citro.
—¿Y estos imitadores saldrán igualitos a los de allá?
—Es probable que sí.
—De todos modos, prefiero ir a ver a los auténticos. Nunca segundas partes fueron buenas.



—Este don Adrián está en racha.
—¿Qué pasa con Cúneo?
—Pues, hombre, que ha renovado contrato con E. F. A. por todo 1941.
—Lo habrán visto con esa camisita sport y con la sonrisa. Son sus armas y no fallan.

Se dice que Ana María Lynch firmó contrato para realizar en E. F. A. tres películas, realizando los papeles estelares.



En una reciente carta nos dice Alberto Vila que está conforme con la primera película que realizó en los Estados Unidos, y que los productores manifiestan que será un éxito.



Si no están equivocados quienes lo aseguran, Edmo Cominetti filmará una producción de carácter histórico.



—A propósito de "Petróleo", ¿qué será de Fernando Borel en 1941?
—¡Quién sabe!... Le tira la radio, el cine y el teatro.
—Y de todo eso, ¿con qué se quedará?
—A lo mejor con un poquito de cada cosa...
—En la variedad está el gusto, dicen algunos...

EL BAUTISMO DEL "EXTRA" DE RAMON COLUMBA

Para decidir cuál de los nombres que tan gentilmente enviaron nuestros lectores, se reunirá en esta semana el jurado que tiene a su cargo la elección del nombre del "Extra" creado por el lápiz de nuestro colaborador Ramón Columba.

Entre los miles y miles que han llegado a nuestra redacción se distinguirá uno, que será, en definitiva, el denominador del simpático muchacho, rata de estudios, que comenzará su vida en las páginas de CINE ARGENTINO con una serie de aventuras cinematográficas extraordinarias.

En nuestro próximo número publicaremos el nombre elegido para el muñeco, como así también el nombre de quien o quienes lo hayan propuesto.



—Yo me voy.
—¿Adónde?
—A cualquier parte, pero me voy.
—Vaya a tomar un café con leche.
—No me alcanzan los níqueles. Pero no quiero ser menos que Pepe Arias y que Borcosque.
—¿Borcosque también se fué?
—A Chile, viejo. Su patria. Bien me podría haber llevado, precisamente ahora que se jugará el sudamericano de fútbol...
—Me hubiera gustado más la invitación de Pepe. México, Cuba, Los Angeles, Miami, Nueva York, Wáshington... Mientras él esté en Cuba, estrenarán allá "Napoleón". Será toda una apoteosis para Pepito.
—Bueno, viejo. Yo me voy, aunque sea hasta donde Julio Irigoyen filma los exteriores.
—¿Le alcanza el dinero para ir hasta Almagro?



Luis Saslavsky iniciará hoy, en los "sets" de Argentina Sono Film, "Historia de una noche".



Con argumentos de peso — no podía ser de otra manera tratándose de un posible nuevo impuesto — la Asociación de Productores de Películas Argentinas se dirigió a la presidencia de la Cámara de Diputados, solicitando que en el momento de estudiar el proyecto del nuevo gravamen del 5 % para sostenimiento de los hospitales de alienados, se contemple la situación de las productoras nacionales, que necesitan la ayuda de los poderes públicos y que se verían en dificultades mayores aun con nuevos impuestos, lesivos para sus intereses. La A. P. P. A. expresa que reconoce los sanos motivos que originaron el proyecto, pero entiende que no es oportuno que sea el cine quien tenga que procurar esa ayuda, que puede surgir de cualquier otro renglón industrial.



—No hay duda que lo merecía.
—Claro que sí, por traidor, por perjuro...
—¿De quién está hablando?
—¿Y usted?
—Yo de Sarita Barrié.
—Lo hubiera dicho antes. ¿Se puede saber qué es lo que merecía Sarita?
—Pues el papel que interpretará en "Si yo fuera rica"...



También Isidoro Navarro está pensando en llevar a la pantalla "La vida de Alem", cuyo personaje principal sería Miguel Faust Rocha.



E. F. A. ha renovado contrato con el señor Luis Peyroten para la distribución de su material en Santa Fe y todo el litoral, como así también en el Paraguay, y con el señor Guillermo Renzi, para Rosario, Córdoba y la zona norte.

INFORMACIONES DE "CINE PRESS"

Julio Irigoyen, con la colaboración del pequeño pero dinámico ayudante J. Roberto De Prisco, estrenará en esta temporada que comienza nada menos que diez producciones en el cine Monumental. Toda la familia radial pasará por el celuloide. Veamos:

"El alma de un tango", con Héctor Palacios, Elisa Labardén, Tino Tori, Lea Conti y Enrique Vimó.

"Canto de amor", con Nelly Omar, Carlos Viván, Herminia Velich, Tino Tori, Warly Ceriani, Rafa Fray, etc.

"El cantar de mis penas", con Héctor Palacios, Laura Nelson, Lea Conti, Yaya Palau, Elvita Solans y Rafa Fray.

"La mujer del zapatero", con Domingo Conte, Herminia Velich, Tino Tori, Elisa Labardén, Ada Cornaro, etcétera.

"El muchacho de Buenos Aires", con Héctor Palacios, Elisa Labardén, Lea Conti, Enrique Vimó, Elvita Solans, etc.

"Canción serrana", con Nelly Omar, Carlos Viván, Alvaro Escobar, etc.

"Don Modesto Chichipío", con Tino Tori, Herminia Velich y el Trío Gedeón.

Además, aun sin reparto, "El trovador de la radio", "Cuando llora el bandoneón" y "La pena del payador".

Leopoldo Torres Ríos dirigirá en Pampa Film, conduciendo a Tito Lusiardo, una comedia cómica cuyo título es "El mozo número 13".



Antes del 15 se iniciará el rodaje de "El cura gaucho", dirigido por Lucas Demare, con Enrique Muiño capitaneando el elenco.



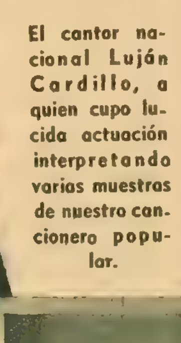
Luis Bayón Herrera tendrá a su cargo la dirección de "Joven, viuda y estanciera", cuyas figuras principales serán Mecha Ortiz, Santiago Arrieta, Pepita Muñoz y Segundo Pomar.



—Saludó y se fué.
—¿Quién?
—Lely Morel.
—¿Entonces yo vi su imagen por la calle Corrientes?
—He dicho que saludó y se fué... de Río de Janeiro. Ahora está otra vez entre nosotros, con unas ganas locas de trabajar en radio, teatro y cine.
—Si no le alcanza, inventamos alguna otra actividad artística.

"VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO" POR LR4 RADIO SPLENDID

Una nueva reunión de "Vísperas de Gala de Cine Argentino" se cumplió por la onda de L R 4, Radio Splendid. Como de costumbre, prestaron su gentil colaboración destacadas figuras del teatro y del cine. Actuaron ante el micrófono Federico Muñoz Cabrera y Carlos Clifford.



El cantor nacional Luján Cardillo, a quien cupo lucida actuación interpretando varias muestras de nuestro cancionero popular.



Iris Marga y Carlos Castro, que interpretaron un "sketch" que escribió especialmente para ellos nuestro redactor Carlos Clifford.



La orquesta típica de Rafael Canaro brindó a la audición un brillante marco musical.

Santiago Gómez Cou tuvo a su cargo un recitado apropiado a la celebración de Navidad, que mereció sinceros elogios.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

UNA SIGNIFICATIVA DEMOSTRACION

Motivó una cordial tenida gastronómica algunos significativos éxitos alcanzados por conocidos elementos periodísticos y literarios vinculados al teatro y a la cinematografía. Entre los agasajados estaban Samuel Eichelbaum, autor de "Un guapo del 900", primer premio municipal; Agromayor, asesor literario de Pampa Film, y J. R. Luna, autor de un libro de versos de motivos norteños.





Al simpático homenaje se adhirieron destacadas figuras de nuestros círculos teatrales y cinematográficos. Vemos en la presente fotografía a Olegario Ferrando, propietario de Pampa Film; Ricardo López, jefe de publicidad de la empresa; el director Adelqui Millar, Néstor Deval, Ricardo Cerebello y otros.



FUERON AGASAJADOS DOS INDUSTRIALES

Con motivo de haber sido designados los señores David Rosenthal y Carlos Ritter, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la compañía Sudamtex S. A., el personal de la misma les ofreció un banquete. En la presente foto aparece la cabecera de dicho homenaje.



FIESTAS y REUNIONES

Gentilmente invitados por el directorio de los estudios San Miguel, concurrieron numerosas personas vinculadas a nuestras actividades teatrales y cinematográficas. Artistas, autores y periodistas participaron de una comida criolla y presenciaron la exhibición privada de "Petróleo", primera producción lanzada por dicho sello. La presente nota fué captada en tan simpática oportunidad.

Organizado por "La Voix de France", celebrando el noveno aniversario de la audición que propala con ese nombre, se realizó un festival artístico en una de nuestras salas céntricas, en el que intervinieron prestigiosas figuras de nuestros círculos teatrales y cinematográficos. La sala, como puede apreciarse por la presente nota, estuvo "au gran complet".

Fotografía del banquete ofrecido a los señores David Rosenthal y Carlos Ritter el viernes 20 en el City Hotel, Buenos Aires, por el directorio y personal directivo de Sudamtex, S. A., con motivo de sus nombramientos de presidente y vicepresidente de dicha firma, respectivamente.

En el club Sirio-Libanés se realizó uno de los habituales banquetes de camaradería que la citada institución organiza para estrechar vínculos. Vemos en la presente foto, ocupando la cabecera de la mesa, a los señores Juan Beltrán, Elvio Amaya, Rafael Busico, Rodolfo Vaccaro y otros.



MOMENTOS DEL FILM «PETROLEO»

POR ERNESTO AGUILAR



Luisita: ¿Se ha lastimado?...
Fernando: Poca cosa, no es nada.



Chiola: Esta cartera está vacía...
Iris: ¿Y el beso?
Chiola: ¡5.000 $ por un beso!...

★

Perelli: Y para qué quiero ver ya...
Luisita: Para mirarme a mí, papa...





Luisita Vehil y Fernando Borel, intérpretes principales del citado film.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de*..

Nombre..

Localidad........................ *F. C.*........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 139 - 2 de Enero de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226

EN SU NUEVO TIPO





CERVEZA

Mayo


WINCHESTER
10
CIGARRILLOS
AMERICANOS
CERT. VERDE 83 A-MALABIA 452-62 - Bs. As.
PRECIO DE VENTA AL CONSUMIDOR CON IMPUESTO
20 CTS.
WINCHESTER
CIGARRILLOS
20 cts
DURA
¡PREFERIDOS POR LAS ESTRELLAS!
UN PRODUCTO DE MANUFACTURA COMMANDER